

2016 / 01

2016 / 01
Office
magazine

Office Magazine bir OMSİAD yayınıdır

OMSİAD'dan Haberler

Ofis Projeleri

CNR IMOB Fuarı'na Doğru

Proje : Taegutec Fabrika ve Yönetim Binası



Söyleşi : Derin Sarıyer
Ece Ceylan Baba

Ofislerde Yeni Teknolojiler

Proje : EY Türkiye Merkez Ofisi

Proje : Doğu Otomotiv Değer Ve İlgi Merkezi



About us In 1978, in a carpenter studio was started furniture manufacturing journey. In nowadays conditions and by usage of technology, in the best way, our team produces office furniture. By growing consistently, since 1978 we reached our aim to be a brand in the sector. In Turkey and in a whole world with dealer network on the area of 15.000 m2 and with certificates like ISO 9001 and TSE we are making production.

General production line:

Polished hard wood modal sets
Melamine worktables
Bank furniture
Office seats

Please contact us for dealership

 export@detayofis.com

 00 90 212 605 03 08

 [exportdetayoffice](https://www.facebook.com/exportdetayoffice)

www.detayofis.com



Factory & Showroom
Hosdere yolu uzeri Bahcesehir
Mobilyacilar Sitesi
5.Blok No:1 Esenyurt- ISTANBUL / TURKEY
Tel: 00 90 212 605 03 06/07/08



Masko Showroom
Masko Mobilyacilar Carsisi 8A
No:13-15
Ikitelli – ISTANBUL / TURKEY
Tel: 00 90 212 675 00 85/86



Ankara Showroom
Karacakaya cad. No: 14
Siteler – ANKARA
TURKEY
Tel: 00 90 312 348 16 60/61



Baku Showroom
A.Celilov 20 kuc.BAKI
AZERBAYCAN
Tel: 00 994 012 496 59 86



 **detayofis**
office furniture



Factory is in Istanbul, Turkey



ISTANBUL | ANKARA | BAKU

İÇİNDEKİLER

Office
magazine

08 - 16
Sektörden
Haberler

46 - 50
Proje : Doğuş
Otomotiv Değer Ve
İlgi Merkezi

22 - 25
Söyleşi :
Derin Sarıyer

52 - 54
Tasarım :
Alper Derinboğaz

26 - 28
OMSİAD'dan
Haberler

56 - 60
Proje : Taegutec
Fabrika ve Yönetim
Binası

30 - 38
OMSİAD
Yeni Üyeler

64 - 69
Ofis Projeleri

40 - 42
CNR IMOB Fuarı'na
Doğru

70 - 73
Proje : EY Türkiye
Merkez Ofisi

44 - 45
Söyleşi :
Ece Ceylan Baba

74 - 77
Ofislerde Yeni
Teknolojiler

Office
magazine

80 - 81
Etkinlik Takvimi

12th cnr imob

www.cnrinmob.com.tr

uluslararası
international
İstanbul
mobilya fuarı
furniture fair

20
16

26-31 ocak
january

CNREXPO
YEŞİLKÖY-İSTANBUL

Turkey
Discover
the potential

MOSFED

İTİF İSTANBUL
FUARCILIK ufi İSTANBUL

CNR EXPO Yeşilköy 34149 İstanbul, TURKEY ☎ +90 212 465 74 74 📞 +90 212 465 74 76-77 www.cnrexpo.com

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR. / THIS FAIR IS ORGANIZED WITH THE AUDIT OF TOBB (THE UNION OF CHAMBERS AND COMMODITY EXCHANGES OF TURKEY) IN ACCORDANCE WITH THE LAW NO.5174

CNR HOLDING

IAEE

OMSİAD Başkan' dan...

Sayın Meslektaşlarım,

2015 yılı hem Dünyada hem de Ülkemizde sıkıntılı ve belirsizlik ortamında geçti. Bu durum özellikle piyasalarda ciddi dalgalanmalara döviz kurunda artışa, pariteden ve yılın ilk 6 ayında özellikle sektörümüzü yakından ilgilendiren ofis koltuğu üretiminde kullanılan aksesuarların ithalatına getirilen ilave ek vergi gibi dış ticarete korunma önlemleri sonucu üretim ve ihracatta küçülmeden sebep sıkıntılar yaşanmıştır.

Ayrıca her sektör gibi bizim sektörümüzü de etkileyen riskler yaşanmış küresel ekonomik riskler, FED faiz artışı, Çin ekonomisinde beklenmedik düşüş, doların değer kazanması ve emtia fiyatlarında çöküş ve jeopolitik gerginlikler ve siyasi belirsizlikler önemli olmuştur.

2016 yılının ise; kurulan 64. Hükümetimizin sağlayacağı siyasi istikrar, özellikle ekonomide uygulanacak reform paketleri, yeni hedef ülke planlamaları, sanayi işbirliği planlamaları ile yerli üretimin büyütülmesi, tasarım ve ürün geliştirmenin desteklenmesi, ihracatın ithalatı karşılama oranını yükseltecek ihracat desteklerinin artırılması ve mevzuatlardan kaynaklı sorunların yeni düzenlemeler ile çözümlenmesi sonucu iyi bir yıl olacaktır.

Bizlerde sektörümüzü emek yoğun sektörden yenilikçi, marka değeri yüksek ileri teknoloji esaslı bir sektör haline getirmeliyiz. Bunun için de üniversiteler ile çalışmalarımızı artırmalı, üniversite – sanayi işbirliği ile çıkan inovatif düşünceleri marka ürünler haline dönüştürme, daha katma değerli ihracata yönelmeliyiz. Sorunlarımızı paylaşmalı, çözümleri ile sektörümüzü büyütmeliyiz.

Herkese başarılı ve bol kazançlı bir yıl dilerim.

Ercan ATA
OMSİAD Yönetim Kurulu Başkanı

Office magazine



OMSİAD Adına İmtiyaz Sahibi
Ercan ATA

OMSİAD Yönetim Kurulu

Ercan ATA (Başkan)
Doruk MALHAN (Başkan Vekili)

Üyeler

Rabin KAZANCIOĞLU
İzzet Habib
Ahmet Tahsin ATA
Selahattin İNCE
Murat ÖZKARDEŞ
Günce TUNA
Ahmet KIZILÖZ

Yazı İşleri Müdürü
Yasemen AYDOĞDU

OMSİAD

Cumhuriyet Cad.
Sibel Ap. No: 63 K:5
Elmadağ/İstanbul/Türkiye
Tel: +90 212 343 41 04-05
Fax: +90 0212 240 55 11
Gsm: +90 533 551 81 91

info@omsiad.org.tr
www.omsiad.org.tr

Yayına Hazırlık:



E.F.S. Yayın Grubu
Eski Karakol Sokak No: 14/13
Kızıltoprak/İstanbul/Türkiye
Tel: +90 216 345 51 83 pbx
Fax: +90 216 345 51 08
www.efs.com.tr
efs@efs.com.tr

Baskı:

Özgün Ofset
Aytekin Sok.Yeşilce Mah.No:21
4.Levent/İst. Tel: 0212 280 00 09





Özgün Tasarımlardan Sergi ve Konferanslara: Koleksiyon'un Yeni Ankara Merkezi Açıldı

Ülkemizde ve dünyada tasarımlarıyla binlerce insana ulaşan Koleksiyon, yeni Ankara Merkezi'nde değerlerini bir çatı altında topluyor. Ev, ofis mobilyalarından cam ve porselen aksesuarlara kadar çok çeşitli tasarımları bütünsel kurgular içerisinde sunacak, birçok sergi ve konferansa ev sahipliği yapacak yeni merkezin açılışı 24 Kasım Salı günü özel bir davetle gerçekleştirildi.



Koleksiyon, Ankara'da ilk kurulduğu andan bugüne 'yüksek kalitede mobilya mimarisini yaratmak üzere, fikirleri, standartları, tasarım konseptlerini bir araya getiriyor. 70'li yıllardan itibaren endüstri ürünlerinden çok düş ve düşüncelerin ürünlerini yaratmaya çalışan marka; tarihe ve kültüre tekrar bakarak bilgiye, biçimlere, renklere dokunmak; erdemlere, anlamlara hitap etmek ve mükemmeli aramak üzere çıktığı yolculuğu sürdürüyor.

Yakın zamanda Amerika, Almanya, İngiltere, Azerbaycan gibi önemli coğrafyalarda yaptığı yurt dışı yatırımlarıyla dikkat çeken ve 'Yılın Global Markası' ödülüne layık görülen Koleksiyon, yurt içindeki yatırımlarını devam ettiriyor. Markanın Ankara'daki merkezini yepyeni bir alana taşımaya son dönem yenilikleri arasında öne çıkıyor.

Koleksiyon Yeni Ankara Merkezi; kurucu Mimar Faruk Malhan, Yönetim Kurulu Başkanı Doruk Malhan, Genel Müdür Hasan Tici ev sahipliğinde mimarlık, tasarım, kamu ve iş dünyasından çok sayıda seçkin konunun katıldığı özel bir davetle açıldı. Açılışa katılanlar, Koleksiyon'un yeni tasarımlarını bu yeni, ferah merkezde yakından deneyimleme fırsatını bulurken müzik dünyasının önemli isimlerinden DJ Murat Tokuz açılışın ritmini belirledi.

Farklı Sektörlere Yönelik Yüzlerce Tasarım Aynı Çatı Altında

Toplam 9.000 m² alan üzerine kurulu yeni Koleksiyon Ankara Merkezi 6400 m²'lik teşhir alanında sahip. 6 katı teşhire ayrılmış 8 katlı bu yapıda proje ve perakende satış ekiplerinden oluşan yaklaşık 50 kişilik bir grup hizmet verecek. Malzeme ve ölçü değişkeninden bağımsız olarak konutlara yönelik 200'ün üzerinde ev ve tamamlayıcı ürün tasarımı; eğitim, kamu, finans, sağlık, turizm gibi sektörlere hizmet edecek 100'ü aşkın ofis ürünü sergilenen.

Sergi ve Konferanslara Özel Alan

Koleksiyon'un yeni Ankara merkezi özel konferans ve sergi alanlarıyla da dikkat çekiyor. Birçok kurumla ortaklaşa yaptığı kültürel sergilerle de bilinen marka böylece yeni yerinde daha ferah bir ortamda çok sayıda sergiye ev sahipliği yapabilecek. Yapının en üst katında bulunan özel konferans alanı birçok farklı disiplinden yaratıcı düşünürü, fikir liderini ve akademisyeni farklı kitlelerle bir araya getirecek.

Çalışma ve Alışverişe Ara Verince; Kaffa

Koleksiyon Ankara Merkez'de Kaffa Restaurant & Cafe de hizmet verecek. Koleksiyon tasarımlarıyla sunulacak tatlar çalışma ve alışveriş araları için keyifli bir mola imkanı tanıyacak.

Ofisi yeniden
düşünme zamanı.

RE
WORK



MERCEDES-BENZ TURK, Boytorun Mimarlık, İstanbul, 2015

444 3069

www.koleksiyon.com.tr
shop.koleksiyon.com.tr

Adana / Ankara / Antalya / Bodrum / Gaziantep / İzmir
İstanbul Caddebostan, Masko, Modoko, Tarabya / Tekirdağ

KOLEKSİYON



Bir köprü hikayesi:



Bridge Koleksiyonu



"Bir köprü sadece bir boşluk veya engel üzerinden geçiş sağlamaz, bir köprü insanları birleştirir, bilgi takası yapılmasını sağlar, ilişkiler yaratır" diyen Sezgin Aksu, köprünün üstlendiği anlam bütünlüğünü, Addo Furniture'a özel tasarladığı 'Bridge' koleksiyonu ile tasarıma dönüştürdü.

Milano'daki Aksu/Suardi stüdyosunda başarılı tasarımlara imza atan tasarımcı Sezgin Aksu, 'Bridge' koleksiyonu ile, bir köprünün bağlayıcılığından yola çıkarak, karşılıklı etkileşimi, birbirine yönelen iletişim üretkenliğini ve bilgi paylaşımını şeffaflaştıran özgün bir tasarım çizgisi ve tarz ortaya çıkardı.

Üretkenliğin yansıması olarak her geçen gün önem kazanan ofis dekorasyonları, ister yönetim alanlarında ister ortak çalışma gruplarında bir tasarım felsefesi ve ince bir zevkin dışı vurumu olmalıdır. Teknolojinin gelişimi ile birlikte, modern çalışma hayatının şekillenmesine paralel olarak kişisel zevklerin ve tarzların oluştuğu günümüz çalışma hayatında, mekansal zevklere üretkenlik, motivasyon ve iletişim hakim oluyor. Addo Furniture'un yeni koleksiyonu Sezgin Aksu imzasını taşıyan 'Bridge', bu anlayışın temel taşlarını oluşturuyor.

Tasarım felsefesinin hayatın her alanına yansıdığı Milano'da başarılı tasarımlara imza atan tasarımcı Sezgin Aksu, "Fonksiyonellik ve estetik, özgün tasarımlar ile buluştuğunda zamanın büyük bölümünü geçirdi-

ğimiz ofis ortamları keyifli birer çalışma alanına dönüşür" diyerek Bridge koleksiyonunun tasarım sürecini anlatıyor. "Tasarladığım ürünlerin hem tasarımcı için hem de marka için her zaman uzun yaşamasını isterim. Ürünlerin önce fonksiyonel tarafını düşünür, sonra ona uygun form vermeye çalışırım. Addo Furniture için de, markanın parçası olarak kendini ifade edebilecek, kimliği olan bir koleksiyon tasarlamak istedim. Bir masa düşüncecek olursak; masada insanlar oturur, yemek yer, dertleşir, konuşulur, çalışılır... Kısacası bir masanın üstünden birçok duygu ve paylaşım geçer. Tıpkı bir köprü gibi. Bridge koleksiyonunda da bunu hayal ederek köprülerde olduğu gibi değişik bir ayak tasarladık. Sert, keskin bir masayı taşıyan yumuşak çizgili alüminyum ayak... Ayakta kullanılan renk ve bitiş, masanın nerede kullanılacağına göre değişebiliyor. Soft line tasarım ve klasik formu olduğu için, uzun yıllar pazarda şanslı olan bir koleksiyon yarattık..."

Kaliteli üretim anlayışı ile çalışma ortamlarında "yaratıcılığı ve fonksiyonelliği" ön planda tutan Addo Furniture, Bridge koleksiyonu ile özgün tasarım çizgilerini ortaya koyarken, daha özgürlükçü, geçişken, fonksiyonel ve estetik çalışma ortamları oluşturuyor. Deri, ahşap ve camın birlikte kullanımı ile modern çizgileri ofis ortamına taşıyan Bridge serisi, günümüz iş dünyasının dinamik düzenine ayak uyduran, fayda ve etkileşim odaklı özel bir koleksiyon...

Derin



IGLOO
Aziz Sariyer
2006

Nurus, 2015 GOOD DESIGN ® Awards'tan 3 Ödül ile Döndü

nurus

Türkiye'nin öncü profesyonel mobilya üreticisi Nurus, Uneo, Alava ve Isola ürünleri ile The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design and Metropolitan Arts Press Ltd. tarafından verilen 2015 Good Design Award'ın sahibi oldu. Nitelikli tasarımları ile yurt içi ve yurt dışında birçok özel projeye imza atan Nurus, bu yıl 65.yılıni kutlayan ve dünyanın en prestijli yarışmalarından olan Good Design'da, jürinin ve tüm katılımcıların büyük beğenisini topladı.

1950 yılında Chicago'da düzenlenmeye başlayan Good Design'da, Nurus'un en beğenilen ürünlerinden, Red Dot Design Awards 2015 ve German Design Awards 2016 "Special Mention" kazanan Uneo, German Design Awards 2016 aday ve Green Good Design 2015 ödüllü Alava ve German Design Awards 2016 aday sahibi Isola, 2015 GOOD DESIGN™ Award'ı da ödülleri arasına ekledi.

UNE0'ya bir ödül daha

Yalın geometrisi ile şık ve modern bir stile sahip olan Uneo, kullanıcısının ağırlığına tepki vererek hızla uyum sağlayan ve aynı zamanda kişiye özel ayar yapma imkânı veren Dyna-Support Plus® mekanizmasına sahip.

Dyna-Support Plus® mekanizması ile Uneo, 45-120 kg'a kadar vücut ağırlığına hızla uyum sağlamasının yanı sıra ayarlanabilir sırt sertliği imkanı da veriyor. Böylece sağlıklı ve konforlu bir oturma sunarken kişiye özel ayar yapabilme olanağı da sunuyor. Siyah ve beyaz renk seçenekleri bulunan Uneo, sağlam yapısı ve teknolojik file kumaşı ile uzun ömürlü kullanımı sağlıyor. Uneo, sahip olduğu özellikleri ile German Design Award 2016 ve Red Dot Design Award 2015'tensonra bir ödülün daha sahibi oldu.

ISOLA, çalışanların ofis içerisinde ihtiyaçlarına yanıt veriyor

Nitelikli tasarımları ile dünyanın lider mobilya üreticileri arasında yer alan Nurus'un yeni teknoloji entegreli çalışma sistemi ISOLA, bireysel çalışma alanlarından resmi olmayan ekip toplantılarına, zengin çözümler sunarak konforu ön plana alıyor. ISOLA, farklı panel seçenek-

Türkiye'nin öncü profesyonel mobilya üreticisi Nurus Uneo, Alava ve Isola ürünleri ile 2015 Good Design Award'ın sahibi oldu. Nitelikli tasarımları ile yurt içi ve yurt dışında birçok özel projeye imza atan Nurus, bu yıl 65. yılını kutlayan ve dünyanın en prestijli yarışmalarından olan Good Design'da, jürinin ve tüm katılımcıların büyük beğenisini topladı.



leri, askılık, oturma, çalışma ve toplantı alanı olarak kullanılabilen versiyonları ile çalışanların her ihtiyacına yanıt veriyor. 3 farklı yüksekliği olan ISOLA çalışma sistemi, tekil çalışma masalarını farklı aksesuarları ile zenginleştirirken fonksiyonel çözümler de sunuyor. Açık ofislerde mahremiyete imkan sağlayan ISOLA, çalışma sisteminde Nurus'un diğer ürünlerinde de bulunan Nurus Links sayesinde çalışanların elektronik cihazları, mobilya ile eşleştirebiliyor; cihazlardan bilgi transferi gerçekleştirilebiliyor ve cihazlar şarj edilebiliyor, multi-medya özellikleriyle işler rahatlıkla çözülebiliyor. German Design Award 2016 Nominee sahibi Isola, GOOD Design Award 'ın da sahibi oldu.

İnovatif Tasarım ve Sürdürülebilirlik Alava'da Birleşti

Nitelikli tasarımları ile dünyanın lider mobilya üreticileri arasında yer alan Nurus, Stefan Brodbeck tasarımı Alava ailesi ile mekânlara tarz katıyor. Kabuğu andıran zarif formu ve yüzde 100 geri dönüştürülebilir malzemeden üretilen Alava, hem çevreci hem de estetik özellikleri bir arada bulunduyor. Alava, inovatif tasarım, ekoloji ve sürdürülebilirlik konularında dünyadaki önemli projelerin ödüllendirildiği Green Good Design Awards 2015'te ürün tasarımı kategorisinde Green 100 listesine girerek sürdürülebilirliğe katkısını tescilledi.

Sürdürülebilirliğin yanı sıra oturma konforu ve estetik özellikleri ile kullanıcısının beklentisini yükselten Alava ailesi, zengin renk yelpazesi ve ayak seçenekleri ile hem modern hem de estetik özellikleri bir arada bulunduyor. Her tür çalışma ve yaşam alanına uyum sağlayan tasarıma sahip Alava'nın koltuk döşemesi ise fark edilemeyecek kalınlığı ile kullanıcısına rahat ve konforlu kullanım sunuyor. German Design Award 2016 Nominee sahibi Alava, ödülleri bir yenisini daha ekleyerek GOOD Design Award'ın sahibi oldu.

Türkiye'ye ilk IF Product Design Award ve Red Dot Product Design Award'ı getiren, Good Design Award gibi önemli tasarım ödüllerine birçok kez sahip olan Türk tasarımlarına imza atan Nurus, 1999 yılından bugüne değin kazandığı 50'yi aşkın tasarım ödülü ile bugün Türkiye'nin en çok tasarım ödülüne sahip tasarım odaklı mobilya şirkettir.

Keops Divan Sizi Ofiste Konfora Davet Ediyor.



Bürotime tasarım ekibinin dünyanın yedi harikasından biri olan Keops Piramidi'nin ihtişamından esinlenerek tasarladığı Keops Divan, yalınlık ve sadelikle harmanlanmış çizgileri ile ihtişam ve prestiji ofislerinin lobisine taşımak isteyenler için ideal bir alternatif.



www.burotime.com

bürotime[®]
OFİS MOBİLYALARI

İki Bini Aşkın Ürün Çeşidiyle Türkiye'nin En Büyük Ofis Mobilyaları Üreticisi Bürotime



Connect

2000 yılında Konya'da kurulan Bürotime, 2 bini aşkın ürün çeşidiyle Türkiye'nin en büyük ofis mobilyaları üreticisi. Türkiye genelinde 72 ve yurtdışında 50 ülkedeki bayileri aracılığıyla ürünlerini tüketicilerle buluşturan Bürotime, çalışma hayatını kolaylaştırmayı, işin önündeki engelleri ortadan kaldırmayı, işyerinde verimi artıran ve fonksiyonel ofis mobilyaları ile tasarımda öncü, çok işlevli, insan sağlığına duyarlı, ergonomik ve çevreci ürünler üretiyor. Sürdürülebilirliğe değer ve önem veren Bürotime, kısa bir süre önce en kapsamlı sürdürülebilir bina programları (Leed/Breeam) ve kanunlar tarafından tanınmış dünya çapında kabul edilen GREENGUARD sertifikasını mobilya ve koltuk ürün gruplarında alarak, Türkiye'de bu yetkinlik ve donanıma sahip ilk ofis mobilyaları üreticisi oldu. Yalnızca Türkiye'de yaptığı marka yatırımları ile değil dünyanın pek çok ülkesinde de yaptığı çalışmalar için 2009 yılı itibarıyla TURQUALITY marka geliştirme programına kabul edildi.

SAM

SAM, Executive alanlarda bekleme koltuğu olarak kullanılması hedeflenen bir ürün olarak tasarlanmıştır. Formunda ve malzemesinde kullanılan referanslar bu kullanım senaryosuna gönderme yapacak şekilde, rafine, zarif, özenilmiş detaylardan seçilmiştir.

ZOOM

Zoom, bekleme alanlarında kullanıcı ile hızlı etkileşim kurması beklenen bir ürün olarak tasarlanmıştır. Formu olabildiğine tanıdık, birbirlerine bağlanmış bir dizi tabure gibidir. Bu basit form ürünün kullanım senaryosuna direkt referans verecek şekilde kurgulanarak, kısa süreli bir kullanım önerir. Bekleme alanlarında, dar koridorlarda davetkar, sempatik bir duruş olan sempatik bir üründür.

RUNNER

Runner ürün grubu, eğitim, konferans, sunum gibi farklı senaryolar içinde şekillenen bir sistem oluşturuyor. Mobil olarak kullanılan üniteleri bir araya getirerek oluşturulan sayısız kombinasyon, toplantıların içeriği ve yöntemi ne kadar hızlı değişiyorsa, uygula-



Keops



Sam



Magnate

mada da bu rahatlığı sunuyor ve istenilen kurgu teker kilitleri ve masa bağlantı aparatlarıyla sabitleniyor. Tasarlanan beş farklı çalışma yüzeyi sayesinde kullanılan alan ve kullanıcı sayısına göre farklı kurulumlar uygulanabiliyor. Operasyonel kullanıcıların toplantı ihtiyaçlarına sabit ayaklı varyasyonlarıyla çözümler getirilen Runner Koleksiyon'u, ofisteki ihtiyaçları karşılamak için akılcı alternatifler yaratıyor. Ürün ailesinin tamamlayıcıları olarak hazırlanan projeksiyon perdesi, yazı tahtası, kürsü ve pano gibi öğeler, kullanıcılar bir aradayken fikirlerini birbirleriyle paylaşmalarını kolaylaştırmak üzere tasarlandı. Servis, proje ve projeksiyon ünitesi gibi mobil öğeler de bu ihtiyaç ve beklentilerin doğasını destekleyen birimlerdir.



Zoom

CONNECT

Connect ürün grubu, çalışanları bir araya getirerek etkileşime geçmelerini sağlayan ortamları sunmak üzere tasarlandı. Biçimsel olarak, yeni ofis kültürünün tüm etkilerini üzerinde taşıyan ürün ailesi, karşılıklı iletişimi destekleyen, esnek ve mobil özellikleriyle öne çıkıyor. Tek kişilik ve iki kişilik oturma birimleri ve üç farklı sehpa çeşidinden oluşan seride birimlerin bir araya gelerek çoğalması, ürünün konseptini destekleyerek görsel bir bütünlük oluşturuyor.

KEOPS

Yaklaşık 5 bin yaşında olan Keops Piramidi'nin yorumlanmasıyla tasarlanan Keops, bir yandan yalınlık ve sadelikle, diğer yandan ihtişam ve prestiji yansıtacak detaylarla bezendi. Piramidlerin göğe doğru daralan silüetine sadık



Runner

kalınarak tasarlanan Keops, bu görsel özelliğiyle fonksiyonel olarak da kullanıcılara geniş ve rahat dinlenme alanları sunuyor. Her farklı alternatifte ortak olarak korunan bu olgular yönetim seviyesindeki kullanıcılar için oluşturulan farklılıkları yansıtıyor. Ürünün oturma ve yaslanma yüzeylerinde kullanılan düğmeler ise dokuya hareketlilik katıyor. Kanepeler, lobi bekleme ve divan alternatifleri ile oturma ihtiyacının hissedildiği pek çok farklı alanda kullanım için özelleşebilen ürün ailesi, kullanıcıların rahatlığını sağlıyor.

MAGNATE

Üst düzey yönetici grubuna yönelik tasarlanmış bir ürün olan Magnate, fonksiyonelliğinin yanı sıra sağladığı konfor ve dinamizmle, kendi içindeki denge ve orantı anlayışıyla yorucu iş hayatında daha doğru kararlar alınmasına yardımcı oluyor. Magnate, görülen her detay ve hissedilen her dokunuşla kullanıcılara kalite ve ayrıcalık duygusu yaşıyor.



Ersa'nın "Wall" Dolabına Alman Tasarım Konseyi'nden Ödül



ERSA Mobilya'nın çalışma alanları, ofisler, kamu kurumları ve yurtlarda kullanılan metal dolapları yeniden yorumlayarak ürettiği, tasarımcı Aykut Erol imzalı "Wall" dolabı Almanya'dan ödülle döndü.

Estetik yapısı, fonksiyonel kullanımı ve renkli görüntüsüyle metal dolabın tanımını değiştiren Wall, Alman Tasarım Konseyi'nin düzenlediği "Iconic Awards 2016: Interior Innovation" yarışmasında ödüle layık görüldü.

Depolama özelliği ile ayırıcı özelliği bir araya getirmesi, kapağındaki dalgalar ile yan yana geldiğinde tasarımda yeni bir estetik anlayışa imza atan Aykut Erol tasarımı Wall, gri ve haki gibi metal dolaplarda klasikleşen renklerin dışına çıkarak, mekânlara renk getiriyor.

Geçtiğimiz yıl Amerikan İç Mimari Dergisi'nin düzenlediği tasarım yarışmasında "Metalin Sıradışı Kullanımı" dalında finale kalan, "Eğitim" kategorisinde ise birincilik ödülü kazanan Wall, Amerika Endüstri Tasarımcıları Derneği'nin IDEA yarışmasında ise finalist olmuştu. Wall ayrıca 2015 IF Tasarım Ödülleri'nde 'Ürün Tasarımı' dalının 'Ofis' kategorisinde de birincilik ödülüne layık görülmüştü.

ERSA Mobilya'nın ofislere yarı şeffaf paravan çözümü sunan GEO ürünü de geçtiğimiz haftalarda yine Alman Tasarım Konseyi'nin düzenlediği "German Design Award 2016"da "Special Mention" ödülü kazanmıştı.

Yuvarlak bir arp gibi örülen GEO, sıra dışı bir paravan olarak ofislerin bölünmesine olanak sağlıyor. Yarı şeffaf görünümüyle, ofislerde 'kendine ait alan' isteyenlere gizlilik sunmasının yanında iletişimin de kopmamasını sağlayan GEO, tasarımcı Şule Koç imzasını taşıyor.

İyi bir mekana... İyi bir mobilya gerek!

ERSA, mobilyanın var olduğu her alanda, mümkün olan en fazla kişiye temas ederek, Türkiye ve dünya tüketicisinin mobilya, tasarım, üretim ve mimari ihtiyaçlarına yaratıcı ve kaliteli çözümler geliştirir.



Libra

Mükemmel Ergonomi

Rapido 2016 yılına yeni ve birçok koltuk tasarımı ile girmiştir. En göze çarpan ve tüketicinin yoğun ilgisini çeken LIBRA, fileli tasarımı ile kullanıcıya mükemmel bir esneklik sunarak maksimum konfor sağlıyor. Ayrıca özel olarak üretilmiş sırt iskeleti ve fileli tasarımı sayesinde bel bölgesini sararak omurgayı yeterli güç ile destekliyor. Dahası LIBRA kullanıcının ihtiyacına göre ayarlanabilen birçok fonksiyonu ile çalışma verimini en üst düzeye taşıyor.

Libra koltuk kullanımında **öne eğim özelliğinin** faydaları nelerdir?

1. Daha iyi kan dolaşımı

Karın bölgesi ve omurga dik konumda olduğundan daha iyi bir kan dolaşımı sağlamaktadır.

2. Daha iyi sindirim sistemi

Mideye az baskı uygulanmakta ve uygun oturma pozisyonu elde edildiğinden sindirim sistemine pozitif fayda sağlamaktadır.

3. Daha rahat nefes alma

Karın boşluğunda az baskı olduğundan rahat nefes almaya yardımcı olur.

Otomatik Mod



Öne Eğim Modu



Normal Mod



Hem siyah hem beyaz model alternatifi ile kullanıcıya seçenek sunuluyor, ayrıca sadece LIBRA için tasarlanan renkler ile mükemmel file ve oturma kumaşı uyumu sağlanıyor. LIBRA, tüketicinin beğenisini, aldığı tasarım ödülleri ile renklendiriyor.

Fonksiyonlar



Oturum Yükseklik ve Sertlik Ayarı



Derinlik Ayarı



Senkron Mekanizme ve 4 Kilitleme Pozisyonu



Yükseklik Ayarlı Kol (4D)



Yükseklik Ayarlı Başlık



İleri-Geri ve Derinlik Ayarlı Kol



360° Pivot Eksenli

Libra

Mükemmel Ergonomi

Yeni fileli tasarımı ile kullanıcıya mükemmel bir esneklik sunarak maksimum konfor sağlar. Ayrıca özel olarak üretilmiş sırt iskeleti ve fileli tasarımı sayesinde bel bölgesini sararak omurgayı yeterli güç ile destekler. Dahası **LIBRA** kullanıcının ihtiyacına göre ayarlanabilen birçok fonksiyonu ile çalışma verimini en üst düzeye taşır.



rapido[®]

www.rapido.com.tr



1. Organize Sanayi Bölgesi Avar Caddesi No: 3 06935 Sincan / ANKARA
Tel: 0.312 267 37 37 Faks: 0.312 267 48 72 E-mail: info@rapido.com.tr

İntermat Hızlı Montaj Menteşesi



İntermat ürün grubu, 110 ve 125 derece açılma açılı menteşeleri, 95 derece açılma açılı profil kapak menteşeleri, 165 derece açılma açılı geniş açılı menteşeleri, W-45 dereceden W+90 dereceye kadar farklı gövde açıları için kullanılabilen özel menteşeler ve ayrıca cam ve alüminyum çerçeveli kapak menteşelerini içerir. İntermat ürün grubu, standart tüm delik ölçüleri ve çeşitli tas menteşe tespit türleri için uygun çözümler sunar. Ürün grubuna, çok sayıda montaj plakası ve talep üzerine müşteriye özel logo uygulanabilen şık menteşe kolu kapakları da dahildir.

Opsiyonel Silent System fren sistemi sayesinde Intermat menteşeler kapakları kontrollü, yumuşak ve sessiz kapatır. Frenleme ile sağlanan kapatma konforu avantajı, müşterinin mevcut sistemlerinde bağlı olan sıradan menteşeler ile kombine edilebilir. İki menteşeli standart kapaklarda kapak başına sadece bir fren elemanı gereklidir. Optimal frenleme etkisi, üzerinde bulunan ayar düğmesi yardımıyla kapak ölçüsüne ve ağırlığına uyarlanabilir. Silent System fren sistemi ile donatılan Intermat serisi, mobilya kullanıcısının yaşam konforunu yükseltir ve mobilya üreticilerine maliyet, kalite ve farklılaşma potansiyali açısından avantajlar sunar.

Dünyanın birçok ülkesinde faaliyet gösteren mobilya üreticileri, güvenilir ve yüksek kaliteli Intermat serisi menteşelere güveniyor. Intermat serisi menteşeler, 1993 yılında piyasaya sunularından bu yana 1 milyon üzerinde üretilmiştir. Menteşeler kolay ve hızlı monte edilebilmeleri, konforlu ayarlama olanakları, güvenli olmaları, cazip tasarımları ve yüksek kaliteye sahip olmalarıyla dikkat çekmektedir. Opsiyonel Silent System fren sistemi ile kombine edildiklerinde, yumuşak kapanma hareketi ve yüksek kullanım konforu sağlarlar.

Hettich'in kalitesi kanıtlanmış hızlı montaj menteşesi Intermat, 100'ün üzerinde çeşide sahip geniş ürün grubu ile, tüm mutfak ve mobilya üreticilerine çeşitli kullanım alanları için doğru çözümü sunar. Opsiyonel Silent System fren sistemi sayesinde cazip farklılaşma olanakları sunar.



Opsiyonel Silent System fren sistemi, Intermat serisi için tas freni olarak da temin edilebilir.



Hettich'in kalitesi kanıtlanmış hızlı montaj menteşesi Intermat, 100'ün üzerinde çeşide sahip geniş ürün grubu ile, tüm mutfak ve mobilya üreticilerine çeşitli kullanım alanları için doğru çözümü sunar.



Intermat serisi, kolay ve alet gerektirmeden yapılabilen montajı ve ayrıca mükemmel derz görünümü için konforlu ayar olanaklarıyla kendini kanıtıyor.



Ofis mobilyalarında başarılı güncelleme: Systema Top 2000

Ofis mobilyaları her geçen gün daha konforlu, daha kaliteli ve fonksiyonel olmaktadır. Ofis mobilyalarında pazar lideri olan organizasyon sistemi Systema Top 2000, bu trendlere uygundur. Milyonlarca kez denenmiş olan Platform konseptimizi diğer fonksiyonel özellikler ile zenginleştirdik. Bu gelişim kendini birçok detayda göstermekte ve emsalsiz bir kalite hissi sunmaktadır.

- Yeni yavaşlatıcı Silent System 40 artık çekmeceleri daha konforlu kapatıyor.
- 3D-Panel ayarı ile eşit ve mükemmel görümlü çekmece ön panellerine sahip olursunuz.
- Yüksek kaliteli çekmece sistemi SysTech artık keson ve çekmece üniteleri için de mevcuttur.



Ofiste fonksiyonel katma değer: Systema Top 2000 kalite ve geniş seçenekleri ile etkiler. Quadro kızakları mükemmel bir işleyiş sağlar.



Mükemmel görümlü paneller: Yeni ayar mekanizması ile ön panelleri kolay ve konforlu bir şekilde ayarlayabilirsiniz - Modern tasarımlar için mükemmel



Konfor ve tasarımda üst seviyede: Çelik çekmece kasası yerine SysTech çekmece sistemi kullanarak keson değerini arttırabilirsiniz.

Yüksek paneller için eğim ayarı
Ön panelin hassas ayarı için ayarlanabilir panel desteği



Yükseklik ve yatay ayarı
Ön panelin pratik ve hassas ayarı için yeni eksantrik ayar

Her boyutta ilerleme: Systema Top 2000

Yeni kendinden çekme parçası ve Silent System 40 yavaşlatıcı
Yüksek kaliteyi hissetmeniz için daha uzun süre ve daha yumuşak frenler.

Technik für Möbel

Hettich

“Derin”den Gelen Yaratıcılık



Türkiye tasarım dünyasının köklü kuruluşu Derin Design'ın ikinci kuşak yöneticisi Sn. Derin Sarıyer'in tasarımcı ve müzisyen kimliği üzerine yaptığımız söyleşiyi sizlerle paylaşıyoruz.

Sayın Derin Sarıyer sizi tanıyabilir miyiz?

1972 yılında İstanbul'da doğdum. Moda İlkokulu, Saint Joseph Lisesi ve Bilkent Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden mezun oldum. O döneme kadar ara ara bulunduğum İtalya'ya bu kez yaklaşık 1,5 sene Cappellini Firması'nda çalışmak için gittim. Milano'da yaşadım. İstanbul'a döndüğümde de babam Aziz Sarıyer'le birlikte kendi tasarımlarımızdan oluşan ilk Derin Design koleksiyonunu oluşturduk. 2000 yılından beri önemli uluslararası fuar ve etkinliklerde mobilya tasarımlarımızı sergiliyoruz. Birçok önemli projenin de mobilya alanında çözüm ortağı olarak mobilya tasarım ve üretimlerini gerçekleştiriyoruz.

Tasarımcı olmaya nasıl karar verdiniz?

Tasarımın, özellikle mobilya tasarımının içine doğdum. Evimizde, babamın Türkiye'de sergilediği dünya için de şaşırtıcı tavrındaki Memphis gibi oluşumların ürünleri bulunurdu. Üstüne üstlük bu ürünlerin evdeki değişimleri çok hızlıydı. Sürekli bir devri daim hali vardı. Bu hal benim için alışlagelmiş olmakla birlikte eve uğrayan arkadaşlarımın hayret duyan bakış ve söylediklerinden meselenin sıradan olmadığını hissediyordum. Neredeyse çocukluğum organik bir staj gibiydi. Bu nedenle de yenilikçi ürün tasarımı ve külliyatına her zaman özel bir ilgim oldu. Beni heyecanlandıran konuların başında gelir.

Tasarımcı olmanızda Sayın Aziz Sarıyer'in etkisi nedir?

Aziz Sarıyer'in mobilya ile ilgilenmemdeki rolü birincil derecede etkindir. Benim yaratıcı alanlara olan yatkınlığımla örtüşen bir konuda babamın çalışıyor olması, özellikle mobilya ile bağlantılı işlere beni yöneltmiştir tabii.

Tasarımcı, iş adamı, marka sahibi, art direktör, müzisyen gibi birçok etiketi bir arada taşıyorsunuz. Bu konuda neler söyleyeceksiniz?

Tasarım; içine doğduğum mesleğim, şarkı yazmak da kendimi ifade edebildiğim bir diğer alan... Bu iki şeyi hayatımın merkezine yerleştirmek beni çok mutlu ediyor. Aziz ve Beliz'in varlığından güç alarak sevdiğim işlerle ilgileniyorum. Hissettiklerimi hakikatle birleştirip kendimi anlamaya çalışıyorum. Her birimiz anlayabildiğimiz kadar yaşıyoruz. Anlamadığımız şeyleri umursamadan ölmek çok hüznü. Elimdekileri bu hüznü temizlemek için kullanıyorum.

Kariyeriniz açısından en değerli bulduğunuz, severek çalıştığınız işler hangileri?

Aklınızla ve duygularınızla içinizde oluşan bir fikrin hayata geçirme aşamaları, sonuca ulaştıran adımlar ve devamında ortaya çıkmış bir ürün olarak görmenin heyecan verici bir özelliği var. Bu nedenle hem kendi tasarımlarım hem de Derin Design koleksiyonunu oluşturan diğer işlerin ayağa kalkmasıyla ilgili yaptığım art direktörlük çalışmalarım benim

için önemlidir. 1999 senesinde tasarladığım ve üretilen ilk tasarımım olan Flat Sofa'nın ise bende apayrı bir yeri var.

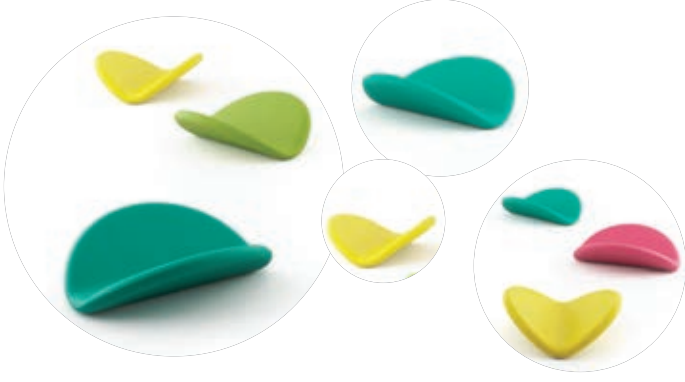
Sanatla iç içe bir dünyanız var. Müzik ve tasarımın hayatınızdaki yeri nedir? Birini tercih etmek zorunda kalsanız hangisi olurdu?

Mobilya tasarımı ve Derin Design art direktörlüğü benim heyecanla uğraştığım mesleğim. Hayatımın sonuna kadar bu mesleği devam ettirme niyetindeyim. Şarkı yazmak ise odamda tek başıma akustik gitarım ve kâğıt kalemimle yalnız kaldığım apayrı bir dünya. Bugüne kadar ikisi birbirini destekliyordu. Son dönemde değişen ise insanların da bu yönümün farkına varması oldu.

Etkilendiğiniz veya hayran olduğunuz tasarımcılar kimler?

Jasper Morrison'u yalınlığı ekstrem noktalara taşıyan yaklaşımından dolayı seviyorum. Tasarlanmamışlık aşamasına indirgenen ürünleriyle bu alanda bir ekol oluşturdu, "Supernormal" başlıklı sergisi ve tasarım felsefesi ile salt bir tasarımcı değil aynı zamanda bir tasarım filozofu mertebesinde kendisi. Konstantin Grcic; Alman keskinliğini, tekniğini ve disiplinini şiiresselikle birleştiren bir dünya yaratıyor çok uzun dönemlerdir. Kendine has çizgisi uluslararası bir tasarım imzası haline geldi. Tom Dixon ise metal üretim bilgisini tasarım platformlarına başarıyla entegre etti. İngiltere'nin belki de en ön sırada yer alan ürün tasarımcısı statüsüne erişti. Aziz Sarıyer ise Türkiye'de yazılacak bir tasarım tarihi külliyyatının demirbaşlarından olacak. Yetenek ve yaratıcılığı üstün bir sofistikasyonla hayata geçiren önemli bir tasarımcıdır.





Ofisler için mobilya tasarlarken nelere önem veriyorsunuz? Sizce ofis tasarımlarının olmazsa olmazları nelerdir?

Esneklik ve hareketlilik yeni ofisler için çok önemli iki kavram. Hem kolektif çalışma alanları hem de sosyalleşilen ortak alanlar için ihtiyaca göre form ve fonksiyonların da değişken olabildiği mobilyalar iyice ana akıma yerleştiler.

Ses kirliliği, açık ofislerin dezavantajlarının başında geliyor. Akustik çözümler için kullanılan ve mobilyalara entegre olan yumuşak malzemelere dönük bir eğilim ağırlık kazanıyor. Telefon görüşmeleri ya da birebir görüşmeler yapmak için üretilen kabuk masa ya da oturma üniteleri de açık ofis sistemlerinin gerekliliklerinden biri haline geliyor.

Derin Design tasarımlarında bir bütünlük var mı? İlk bakışta Derin ürünü olduğu fark ediliyor mu?

Derin Design'ın dünyadaki ana akım çağdaş tasarım platformu ile avangard, provokatif çizgiler arasında bir yeri olduğunu söyleyebilirim. İki yaklaşım frekansında da kendimizi gerçekleştiriyoruz. Aslolanın zaman testinden geçebilmek olduğu hakikatiyle üretiyoruz. Bir tasarımın teoride sonsuza kadar var olacağı duygusuyla hareket ediyoruz. Çıkardığımız her koleksiyonun bir öncekine göre yeni bir ruh hali taşıdığı gerçeğinin yanında aynı genetik kodlara sahip olmasının önemine



de inanıyoruz. Bu senenin tasarımlarını masaya yatırdığımızda teknik, ergonomik ve üretimsel gerekliliklerin çözümlenmelerine odaklandığımız kadar ürünlerin kişiliğine de yoğunlaştık. İnsanlar bu ürünlerle aynı mekânlarda, evlerde, ofislerde yaşıyorlar. Kendilerini bu ürünlerin yanında iyi hissetmeliler. Bu tasarımları birer arkadaş ya da kişilikleri olan evcil hayvanlar gibi düşünmemiz gerekir. Onlarla kurduğumuz ilişkide duygularımızla olumlu titreşimler hissetmeliyiz.

Yaptığınız tasarımlarda öncelikleriniz nelerdir? Rahatlık mı, fonksiyonellik mi?

Mobilya tasarımına ve üretimine bakışımız formdan ibaret değil. Bir ürün tasarlıyorsak ve onu hayata geçirmeyi planlıyorsak bunun bir nedeni olmalı. Önce kendimize sonra ürünle bağ kurabilecek kişilere karşı içimizin huzurlu olması gerekir. Bu huzurun doğması için gerekli olan unsurlar ise üreteceğimiz ürünün dünya tasarım platformunda yeri olması, bugüne kadar yapılanların üzerine bir şekilde yeni bir şey söyleyebilmesi, tasarım külliyatına yeni bir şeyler ekleyebilmesidir. Bunlar bizim için değerli.

Bir ürünü tasarlarken günümüz akımlarından ve trendlerden etkileniyor musunuz?

Herkes hayatında bir zaman sonra belli bir birikime sahip oluyor. Zamanla oluşan bu tortu, ileriki süreçte yapacağımız işlerde kullanılıyor. Bu oluşan tortunun siz belki hiç farkında bile olmayabilirsiniz, bilinçaltınızda yer ediniyor. Zamanı gelince de çalışmalarınızda hayat buluyor. Açıkçası biz bir çalışmaya başlarken gündemi, akımları ve trendleri hiç düşünmüyoruz. Fakat bazen, yaptığımız çalışmaların dünyadaki o dönemin modasına denk geldiğini görüyoruz. Bu durum bizim için tabii ki çok sevindirici.



Yurt dışında aldığınız ödüller var. Derin'in uluslararası başarılarından bahseder misiniz?

Tom Dixon'ın editörlüğünü yaptığı International Design Yearbook'ta benim ve Aziz Sarıyer'in Derin Design için tasarladığımız ürünler yer aldı. Derin koleksiyonundaki tasarımlarımdan "Mild Bed" Wallpaper Dergisi tarafından senenin en iyi yatak tasarımı seçildi. 2010 senesinde "Fek", Chicago Mimarlık ve Tasarım Müzesi tarafından verilen ve dünyanın en prestijli tasarım ödüllerinden biri olarak görülen Good Design Award'ı kazandı. O sene Derin, mobilya kategorisinde ödül kazanan tek Türk markası oldu. 2012 senesinde, "Nas", "Tun" ve "Fek" isimli mobilya tasarımlarımla "Europe 40 Under 40" ödülünün tasarım listesinde yer aldım. Derin Design koleksiyonunda yer alan Nas Small Table, Elle Decoration Uluslararası Tasarım Ödülleri Türkiye tarafından 2012 yılı En İyi Mobilya Tasarımı Ödülü'ne ve Uluslararası Tasarım Ödülleri'nde (International Design Awards-IDA 2012) Mobilya kategorisinde üçüncülüğe layık görüldü.

Derin'in yeni yılda yeni projeleri, planlarından bahseder misiniz?

Bugünlerde Derin Design'ın 2016 koleksiyonuna odaklanmış durumdayız. Aziz Sarıyer'in, Finlandiya'dan önemli bir tasarım ofisi olan Pantagon Design'ın ve benim yeni tasarımlarımızdan oluşuyor bu koleksiyonumuz. Hem çalışma ortamlarında hem de evlerde yer alabilecek tavrda masa, sehpa, sandalye, kanepeler, koltuk ve depolama ünitelerinden meydana gelen bu tasarımların prototipleri ve katalog çekimleriyle ilgileniyoruz. 2016'nın ilk yarısında lansmanını yapacağız.

Dünya, tasarımda nasıl bir boyut yaşıyor? Biz bunun neresindeyiz?

Türkiye; sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında önemli işler ortaya koyan bireylerin çalışmalarına şahitlik yapıyor fakat bunun toplu bir değerlendirilmesi yapıldığında dünyanın bu alanlardaki birinci liginde henüz değiliz. Dağınık bir kültürel altyapımız var. Bu durum odaklanmayı zorlaştırıyor. Bu dağınıklıktan bir avantaj çıkabilecek mi? Önümüzdeki on yılda bu sorununun cevabı alınabilir.

Türkiye'nin mimari, tasarım ve sanat alanlarında ön plana çıkması için sizce neler yapılması gerekiyor?

Türkiye'de tasarım adına oluşan hareketlilik ve ilgi ciddi bir değişime işaret ediyor. Geçtiğimiz yıllar göz önüne alındığında İstanbul, özellikle batının yoğun ilgisiyle karşılaştı. Son dönemlerde dünyada neredeyse moda haline gelmiş romantik ve post-barok akımlar bu ilginin nedenlerinden birisiymiş gibi görünse de gerçek sebep bundan daha derin yerlerde saklı kanımızca. Bugün hepimize artık bir klişe gibi görünen Türkiye'nin ve de özellikle İstanbul'un doğuyla batı arasında bir köprü oluşturan merkez olgusu tamda yerini bu noktada buluyor. Uzun dönemlerden beri negatif etkilerinden bahsedilen arada kalmışlık duygusunun pozitif sonuçlar verebileceği müjdesini günümüzde net olarak hissediyoruz.

Yeni yıldan beklentileriniz ve okurlarımıza yeni yıl mesajınız?

Gelecek ve geçmiş kavramlarına karşı ilgisizliğim bugün, şimdiyi çok önemsememdedir. Gelecek de geçmiş de ancak bugün varsa bir anlam ifade ederler. Bugün yaptıklarımız geçmişe borcumuz geleceğe sorumluluğumuzdur. Bu iki kavramın şimdiye, yaşadığımız günlere olan yığınlaşmamızı sektöre uğrattığını görüyorum bazen. Üzerimizden bugüne dair olan zorunluluklarımızı hafifletiyor belki yarını düşünmek. Umud etmek de endişelerimizi azaltıyor olabilir. Fakat yine de altını çiz-

mek isterim ki geleceğin üzerimize yüklediği şey yaşadığımız zamanla yüzleşmektir. Bir de Lennon'ın klişeleşmiş olsa da hala etkili olan cümlesini hatırlatmakta fayda var: "Hayat biz planlar yaparken başımıza gelenlerdir."

Teşekkür ederiz.



Devlet Malzeme Ofisi ile Ofis Mobilya Sektörü Temsilcisi Üye Firmalar Bir Araya Geldi



17.11.2015 tarihinde, Devlet Malzeme Ofisi ile Ofis Mobilya Sektörü temsilcisi üye firmalarımızı bir araya getirdiğimiz DMO_Ofis Mobilya Sektörü toplantısı 25 üye firmamızdan 29 kişinin katılımı ile gerçekleştirildi. DMO'dan DMO Genel Müdürü Sayın Tufan BÜYÜKUZUN ile birlikte ilgili Genel Müdür Yardımcısı Şeref ÇOLAK ve Daire Başkanları toplantımızda hazır bulundular.

Toplantıda ilk olarak üyelerimizden gelen sektörümüzün sorunlarını dile getiren bir sunumumuz oldu, OMSİAD'ın sunumu sonrası DMO Katalog Dairesi Başkanı Hayati KAYABAŞ DMO, Tedarik Sistemi, Katalog Sistemi gibi konularda bilgi aktardı. Katalog Dairesi Başkanlığından sonra da II. No'lu Satınalma Dairesi Başkanı Sayın Fatih YAVAŞIN özellikle sektörümüzün en önemli sorunlarından olan fiyat analizleri, malzeme maliyet

hesapları, teslim süreleri, EK4'ler gibi konuların olduğu sunumu yaptı. Özellikle tedarik öncesi yapılan fiyat hesaplamaları, malzeme maliyet hesaplamalarında değerlendirdikleri kalemler DMO tarafından sektörle ilk defa paylaşılan bilgiler olması yönünden önemli idi.

Sunumlardan sonra başkanlığını DMO Genel Müdürü Sayın Tufan BÜYÜKUZUN ile OMSİAD Yönetim Kurulu Başkanımız Sayın Ercan ATA yaptığı interaktif soru- cevap kısmı toplantının bir diğer önemli bölümü idi. Bu bölümde her iki taraf için öncelikli önemli olan güçlü bir iletişim yolu açmak, firma bazında değil sektör menfaatlerini düşünen bir anlayışa sahip olmak olduğundan soru ve sorunlara verilen cevaplar da samimi ve çözüm odaklı olmuştur.

Toplantıda başlıca çözüme kavuşturmak üzere dikkate alınan ve OMSİAD' in hazırlayarak sunacağı rapor sonrası DMO tarafından düzenlemeye gidileceği belirtilen sorunlarımız ise;

- Risturn oranlarının yeniden düzenlenmesi, gerekirse stopajdan kesilmesi firma maliyetlerine risturn oranının etki etmemesinin önlenmesi,
- Teslim sürelerinin adet bazında yeniden kademelendirilerek yeniden düzenlenmesi,
- 2.Muayene sonrası asgari ücret miktarında gelen ceza bedelinin adet bazlı ceza oranı uygulanması,
- Dönemsellik sorununun çözülmesi bunun için gerekirse 6 aylık güncellemelerin yapılması,
- Sözleşme sürelerinin yeniden değerlendirilerek firma sayfalarının uzun süre kapalı kalmasını önleyecek çözümlerin üretilmesi,
- DMO Bölge Müdürlüklerinin mücbir sebeplerden doğan engellemelerde devreye girmesi ve firmaya destek vermesi,
- Teslim sonrası muayene de eksik hatalı v.s. teslimatlarda kademeli ceza sistemi uygulanması olarak belirlendi.

*Ürün maliyet hesaplamalarında DMO tarafından çarpanların hesaplamasında kullanılan raporun eski ve eksik olması sebebi ile yeni bir maliyet analiz raporunun hazırlanması için OMSİAD tarafından girişlere başlanmış ve sorunların çözümü için oluşturulan OMSİAD-DMO Çalışma Komitesi ile çalışmaları devam edecektir.



OMSİAD- KOSGEB Çalışmaları

Üyelerimizin ve MOSFED Üyesi Derneklerin Üyelerinden KOSGEB Yurtiçi-Yurtdışı Fuar Destekleri ve B2B Destekleri hakkında gelen şikayetlerin çözümü için MOSFED Başkan Yardımcısı Başkanımız Sayın Ercan ATA önce Ankara'da KOSGEB Başkanı Sayın Recep BIÇER ile görüşmüş ve sorunları dile getirmiş, alınan ortak karar ile de İstanbul'da KOSGEB Daire Başkanı Ahmet ÖZYILMAZ ve Şube Müdürü Serdar ERDOĞAN ile MOSFED Dernek Başkanları ve Genel Sekreterlerinin katıldığı toplantıda sorunların görüşülmesi için bir araya gelinmiştir.

Toplantıda öncelikle Derneklerin Üyelerinden gelen sorunlar, KOSGEB Yetkililerine sunuldu ve KOSGEB Daire Başkanı da bu sorunlara istinaden açıklamalarda bulundu:

KOSGEB' in 550 milyon TL'lik bütçesinden 3,5 milyon KOBİ'den 35.000 işletmeye 90.000 adet destek verdiğini, en çok da OMSİAD Üyelerimizin de kullandığı 7 Destek Programından Genel Destekler Programında destek verdiği, bugüne kadar verilen kaynakların fuar, iş gezisi ve girişimcilik desteklerine aktığını bunun ise amaca uygun olmadığını bundan sonra kaynağın proje bazlı çalışmalara, ar-ge'ye, tasarımlara yani kgr ihracat fiyatını artıracak desteklere aktarılması için KOSGEB' in yeni bir düzenlemeye gittiğini belirtti.

Bugüne kadar fuar toplam alanın %40'ı en fazla 24.000 metrekareye kadar olan fuar desteklerinin 10.000 metrekareye düşürüldüğünü bunu da eğer fuar uluslararası fuar ise işletme başına 100 m2, ihtisas fuarlarına ise işletme başına 50 m2 destek verilmesine

karar verilmiştir. Bu düzenlemeden sebep CNRIMOB 2016 fuarında geçen yıla göre daha az işletmenin başvurusunun destek için kabul edildiğini belirtti.

Desteklenecek olan firmaların belirlenmesi işlemi de, sistemin online başvuru sıralaması üzerine olduğunu belirtti.

Bu açıklamalar sonrası Başkanımız tarafından uluslararası bir fuar için 10.000m2 nin çok düşük bir m2 olduğu, fuar katılımcılarının daha fazla desteğe ihtiyaç duyduklarını ve ülke ekonomisine üretimleri sağladıkları yüksek katma değerli ihracat ile de daha fazla desteği hak ettiklerini belirtildi. KOSGEB yetkilileri ise fuarlar arası ayırım yapılmaksızın bu düzenlemenin uygulamaya koyulduğunu ve CNRIMOB' a ayırım yapılamayacağını belirtti.

Ancak 2016 yılı itibari ile daha farklı ve yeni bir destek programı uygulanacağı ve firmaların çağrılı sistem ile 3 yıllık projeleri ile 1milyon TL destek alabileceklerini belirtti. Altyapı çalışmalarının devam ettiği ve yakında açıklanacağını belirttiler.

Ayrıca KOSGEB yetkililerine fuar desteği dışında B2B ve Fuar Ziyareti Desteklerinin ayrı ayrı değerlendirilmesini, yeni düzenlemeye gidilmesi gerektiği iletildi. Alınacak küçük bir destek için çok fazla masraf yapıldığı belirtildi.

KOSGEB yetkilileri tarafından tüm sorunların çözümü için değerlendirilmenin yapılacağı belirtildi.



B&T



LOFT

by B&T Design Team

f /btcomtr

t /btmobilya

i /btcomtr

www.b-t.com.tr

CADI

Cadı Metal Mobilya Tasarım Üretim Tic. Ltd. Şti.

Cadı Design kısa firma tarihine rağmen yurtiçinde ve yurtdışında kazandığı başarılar ile sektörün dikkat çeken firmalarından biri haline gelmiştir. İç piyasada özellikle proje firmalarının çözüm ortağı olarak çalışan Cadı Design son yıllarda yurt dışında da katıldığı fuarlar ile birlikte de ihracat hacmini her geçen sene arttırmaktadır. Sahip olduğu imalat ve tasarım imkânları ile birlikte Cadı Design gerek geniş mevcut ürün yelpazesi ile gerekse müşteriye özel çözümler ile yurtiçi ve yurtdışı firmalara hizmet vermektedir.

With success stories both in Turkey and in foreign markets, Cadı Design managed to took attention in contract projects with success stories both in Turkey and in foreign markets. While working as a solution partner with project companies in Turkey Cadı Design expanded its export sales by exhibiting in fairs worldwide. Cadı Design serves its clients with wide range of products and custom solutions supported by efficient manufacturing and design capabilities.



RESERVED FOR YOU

12th cnr
imob
İstanbul mobilya fuarı.

26-31 Ocak 2016

CNREXPO
YEŞİLKÖY

Mobsad
Furniture City
Hall 5

CAD I

Elisse Mobilya İth. İhr. San. Tic. A.Ş.

Yenilenme arzusu hiç dinmeyen bir üreticinin yeniden doğuş hikayesi... Mücadele gücünü tasarlama tutkusundan alan; eski, köhne, zamanla kalıplaşmış ne varsa kafa tutan bir marka olma çabası... Ofis mobilyası üretiminde edinilmiş 16 yıllık deneyimini ürün kalitesinde mühürleyen Renowa, yenilikçi çizgisiyle çalıştığınız mekanlarda tarzınızı yansıtmayı sağlıyor. İlerleyen günlerde adından sıkça söz ettirecek olan Renowa, kullanıcısının tüm ihtiyaçlarını karşılayabilecek şık ve işlevsel olarak tasarlanmış mobilyaları, sorunsuz teslimat ilkesini benimseyerek alıcısına ulaştırıyor. Renowa ofis mobilyaları, gün boyunca dokunduğunuz her alana değer katmanız için zevkinize özel çözümler sunuyor. Çalışma ortamlarına nefes aldırın mobilyalar tasarlayan firmamız siz değerli müşterilerine diyor ki...

Yenile Ofisini...

Rebirth story of manufacturer, whose innovation desire never ends... Effort of being a brand, which draws its struggle power from designing passion and rises against whatever old, outdated, being stereotyped in time... Renowa that seals its experience of 16 years gained in office furniture manufacturing on its product quality and provides you to reflect your style in places with its innovative line. Renowa that will be mentioned its name most often in the following days, delivers its stylish and functional furniture, which will meet all needs of customers, to its buyers by adopting smooth delivery policy. Renowa office furniture offer special solutions for your pleasure in order to enrich all areas... Our company, which designs furniture that brings a breath of fresh air into your work environment, says to its esteemed customers...

Renew Your Office...



işinizin
geleceğini
bugünden
tasarlayın



İmaj Mobilya İnş. Elek. Turizm San. Ve Dış. Tic. Ltd. Şti.

" En İyinin Tasarımı..."

Mobilya sektöründe öncü olmanın sorumluluğunun bilinciyle 11 yıldır müşterilerimize hep en güzelini sunmanın gayreti içindeyiz. Deneyimli mimarlarımız tarafından tasarlanan ve tecrübeli ekibimizin üretimi olan mobilyaları beğeninize sunmaktayız. Dekorasyon alanında da yaptığımız çalışmalar ve ortaya çıkan sonuçlar haklı gururumuzun simgesi olmuştur.

Üretimde kullandığımız hammadde ve makine parkuru ile Avrupa standartlarında, çevreye duyarlı ürünler üretmekte ve kalitemizden ödün vermeden büyümekteyiz. Kuruluş tarihimizden bu yana, yurt içinde verdiğimiz hizmet kalitesini, yurt dışında da sürdürerek her geçen gün pazar payımızı arttırmaktayız.

Amacımız ofislerinizde konforu, rahatlığı ve şıklığı sağlamak; motivasyonu yüksek ve dinamik alanlar yaratarak işteki başarınıza destek olmaktır."

"Design of the best..."

Aware of the responsibility of being a pioneer in the furniture industry for 11 years, we always strive to offer our customers the most beautiful. In the field of office furniture we offer our manufacturing products to your liking that are designed by our experienced architects and produced by high skilled production team. Studies and the results that we do in the decoration field has become the symbol of our rightful pride.

The raw materials and machinery used in our production are in European standards. We produce environmentally friendly products and experiencing growth without compromising our quality. Since establishment, by the the quality of services we provide in Turkey, we are increasing our market share by continuing abroad.

Our goal is to provide comfort, convenience and smartness in your offices; to support your work success by creating high motivated and dynamic spaces."



Casella®

“Office Armchairs”



www.casella.com.tr



info@casella.com.tr

The Office Creator

Modünya Mob. Tan. Tas. Pro. Uyg. Ve Eğt. Hiz.

Modünya Mobilya Okul ve Ofis Mobilyasında uzman kadrosu, geniş ürün yelpazesi ve son teknoloji üretim tesisiyle hem Türkiye pazarına hem de ihracata yönelik ürünler üretmektedir. Metal, poliüretan ve modüler mobilya tesislerine sahip olan fabrikamız üretim kapasitesi ve ürün çeşitliliğiyle Türkiye'nin öncü kuruluşudur. Temel ilkemiz Ar-Ge çalışmalarına önem vererek yenilikçi teknolojileri takip etmek, müşterilerimizin beklentilerini en iyi şekilde kavramak ve fonksiyonel çözümler sunan ürünler üretmektir. Kalite, estetik ve işlevsellik üretimimizin vazgeçilmez unsurlarıdır. Müşterilerimiz için üretimden, uygulamaya anahtar teslim proje çözümleri de sunuyoruz. Almanya Conen, IMM, Compotek OMP İtalya markalarının Türkiye distribütörlüğünü de üstlenen firmamız Okul ve Ofis Mobilyalarında dünü, bugünü ve yarını sizlere sunuyor.



Modünya Furniture manufactures products for both Turkey market and export with its expert team in School and Office Furniture, with a wide range of products and cutting-edge production facility. Our factory that has metal, polyurethane and modular furniture plant is Turkey's leading company with its production capacity of and the product range. Our basic principle is to keep pace with the technology by giving importance to R&D, to understand our customers' expectations ideally and produce products that offer functional solutions. Quality, aesthetics and functionality are indispensable elements of our production. We also offer turn-key projects solutions from production to execution for our customers. Our company that also undertakes the Turkey distributor of Germany Conan, IMM, COMPOTEK OMP Italy brands offers yesterday, today and tomorrow to you in school and office furniture.



mades[®]

STEEL&WOOD
newideasstylishofficesyenifiktartarzofisler



www.mades.com.tr

Tel:0216 466 3820 Fax: 0216 466 3739
Yukarı Dudullu Mah. Nato Yolu Cad.
Marmara Atay İş Merkezi No:184/B Ümraniye/İstanbul

Soffa Oturma Sistemleri Sanayi Ve Ticaret Ltd. Şti.

Soffa, üst kalitede oturma çözümleri yaratmak için, fikirleri ve tasarımın gücünü ustalıkla işleyerek, sahip olduğu tecrübeyle sizin için bir araya getirir. Soffa'nın sizin için tasarladığı oturma çözümlerinde bugünün ve geleceğin trendlerini bulacak, her ürünün kalite, estetik, konfor ve fonksiyon üstünlüklerini hissedeceksiniz. Her mekana uyum sağlayan ürün seçenekleriyle farkı keşfedip konforu yaşayacaksınız.

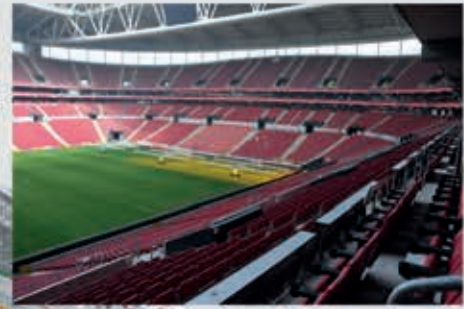
For creating high quality seating solutions for you; Soffa skillfully processes the ideas and power of design with its experience. With the specially designed seating solutions of Soffa, you will find the trends of today and future, you will feel the supremacy of quality, comfort, esthetic and functionality with each product. With design options of Soffa which are suitable for different places, you will explore the difference and experience the comfort.



ÜRSAN



KONFERANS SALONLARI



STADYUM & SPOR SALONLARI



OFİSLER



Eski Büyükdere Cd. Ayazağa Yolu Üzeri
İz Plaza Giz No:9 Kat:9 Maslak-Sarıyer/İstanbul
Tel.:+90 212 281 21 95 - 281 27 95
www.urosanmobilya.com

CNR IMOB 2016

12. Uluslar Arası İstanbul Mobilya Fuarı 26-31 Ocak 2016

Her yıl olduğu gibi 2016 yılı Mobilya Fuarına hazırlık 2015 yılı Fuarı son günlerinde başladı. 27 Ocak-1 Şubat 2015 tarihlerinde gerçekleşen ISMOB 2015 Fuarı esnasında 2.738 metrekare gibi çok küçük bir alanda kurulabilen Ofis Mobilya Bölümünün, CNRIMOB 2016 Fuarında daha iyi şartlarda yer almak için Yönetim Kurulumuzun yoğun çaba ve girişimleri neticesinde 3. Hol, OMSİAD tarafından Ofis Mobilyaları Hol'ü olarak kabul ettirilmiştir.

Antlaşması yapılır yapılmaz tüm üyelerimize konu hassasiyetle duyurulmuş ve "M2 Ön Talep" ler toplanmış verilen süre sonucu 46 üye firmamız tarafından 8.849 metrekare talep gelmiştir. Talepler CNR firmasına teslim edilmiş ve talep edilen metrekarelere göre 3. Hol fiziki şartlarının el verdiği neticede en adil şekilde bölünmesi istenmiş, fuar firmasının yaptığı çalışmalar sonucunda firma taleplerinde küçültmeler yapılmış ve 43 firma için Yönetim Kurulu Kararı ile 5 Mart 2015 tarihinde Noter huzurunda kura çekilerek firmalar ve stantların yeri belirlenmiştir.



Firmalar, stantların metrekarelerine göre 4 ayrı gruba ayrılmış, gruplardaki firmalar ile stantlar Beyoğlu 17. Noter Vekili ve Başkâtibi Hatice DEREMENÇİ tarafından firma isimleri ile stant numaralarının kura çekimi ile eşleştirilmesi gerçekleştirilmiştir.



Kura çekimi esnasında OMSİAD Yönetim Kurulu Sayman Üyesi Sayın Rabin KAZANCIOĞLU, Mali Müşavir Sayın Ayşe Serap ATMACA ve Genel Sekreter Yasemen AYDOĞDU' da hazır bulunmuşlardır. Kura çekimi neticesi Fuar Katılımcısı Üyelerimize duyurulmuş, fuara katılmaktan vazgeçen bu firmaların yerine, süresinde başvuru yapamayan diğer ofis firmaları ile birlikte 3. HOL' de 50 firma ile fuara için tamamlanmıştır.

Bu yıl Fuarımız, Mobilya Dernekleri Federasyonu ve CNR Expo tarafından birlikte organize ediliyor olduğundan Derneğimizin MOSFED kurucu Derneği, Başkanımızın da Federasyon Başkan Yardımcısı olmasından sebep Fuarın hazırlık çalışmalarının her safhasında yer alınmış ve çalışılmıştır.

MOSFED ve CNR Expo tarafından kurulmuş Fuar Komitesi düzenli olarak bir araya gelmiş ulusal ve uluslararası platformlarda Fuarın tanıtımı yapılmış, bizzat ziyaretlerin dışında ülke ticaret ataşelikleri ile koordineli fuar tanıtımları ve alım heyetleri düzenlenmesi çalışmaları yürütülmüştür. Uluslararası ve ulusal fuarlarda CNRIMOB stantı kurulmuş ve tanıtımlar gerçekleştirilmiştir. Yerli ve yabancı basılı ve görsel medyada, reklam panolarında fuar ilanımız yer almıştır.

Fuar esnasında gerçekleşecek etkinliklerinden biri, "Üniversiteler Arası Mobilya Tasarım Sergisi" için ülkemizdeki üniversitelerin endüstri ürünleri bölümlerine duyurular yapıldı ve Türkiye kültür ve ananelerine uygun günümüze uyumlanmış, ticari niteliği olan "oturma birimi" temalı öğrenci tasarımları firmalarımız ile bir araya getirildi ve çıkan ürünlerin Fuar alanında sergilenmesi çalışmaları yürütüldü.

Bu çalışmalarda bizi yalnız bırakmayan üretimleri ile Derneğimize destek veren İkoor, Tunç Endüstriyel, Ürosan, Öz Metal (Caris) Rapido, Casella, Koleksiyon Firmalarımıza çok teşekkür ederiz.

Umarız 12nci CNRIMOB Fuarı tüm katılımcılarımızın beklentilerini karşılar ve bol kazançlı geçer.

Fuar Katılımcısı Markalarımız:

AKALIN MOB. SAN. TİC. LTD.ŞTİ
AŞİL BÜRO(EKSEN)MOBİLYA SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.
ALTIN BÜRO DAY. TÜK. MAL. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
ÇÖL BÜRO MOBİLYALARI LTD. ŞTİ.
EKAS
ELİSSE
ER BÜRO SİSTEMLERİ SAN. VE TİC LTD.ŞTİ
ERSA MOBİLYA SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
GÜRSAN BÜRO MOB. METAL. SAN VE TİC. LTD.ŞTİ
İSHANLAR MOBİLYA SANAYİ VE TİC A.Ş
İMAJ MOBİLYA
KASELLA BÜRO SİSTEMLERİ SAN. VE TİC. LTD.ŞTİ
KİMSAN MOBİLYA DEK. İTH. İHR. LTD. ŞTİ
KONDOR BÜRO MOB. SAN. VE TİC. LTD.ŞTİ
LOTS OFİS BÜRO EV MOBİLYA TEKS.
MEZURA OFİS MOBİLYALARI SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ
MOD TASARIM A.Ş
MODÜNYA
OFİSPOL POLİÜRETEK SAN VE TİC LTD.ŞTİ
ÖZ-MADEŞ MADENİ EŞYA SAN. TİC. A.Ş.
ÖZLEM ÇELİK BÜRO MOB. TİC. LTD.ŞTİ
ÖZMETAL SANDALYE MASA SAN VE DİŞ TİC.LTD.ŞTİ
PANELKON KONF. KOLT. SİST. LTD. ŞTİ.
RAPİDO MOB.DEK.TAAHHÜT SAN VE TİC A.Ş.
REALCAM CAM
SAF ÇELİK SAN.TİC.LTD.ŞTİ
SET MOBİLYA SANAYİ VE TİC A.Ş.
SEÇKİN BÜRO MOBL. GRUP. VE İNŞ. SAN. TİC. LTD
SOFFA OFİS MOBİLYALARI SAN. VE TİC.LTD.ŞTİ
MOD TASARIM A.Ş.
TOSUNOĞULLARI MOB. SAN VE TİC A.Ş.
TUNÇ ENDÜSTRİYEL SİST. MOBİLYA SAN.TİC.A.Ş.
UYGUL BÜRO MOBİLYALARI SAN VE TİC. LTD.ŞTİ
VIOLA OFİS NAK.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ
4-LİNE

cnr imob

Istanbul mobilya fuarı
furniture fair

26-31 ocak 2016
january CNREXPO
YESILKÖY-İSTANBUL

Hall 3



LEJAND
ÖNLERİ BOŞ BIRAKILACAKTIR.

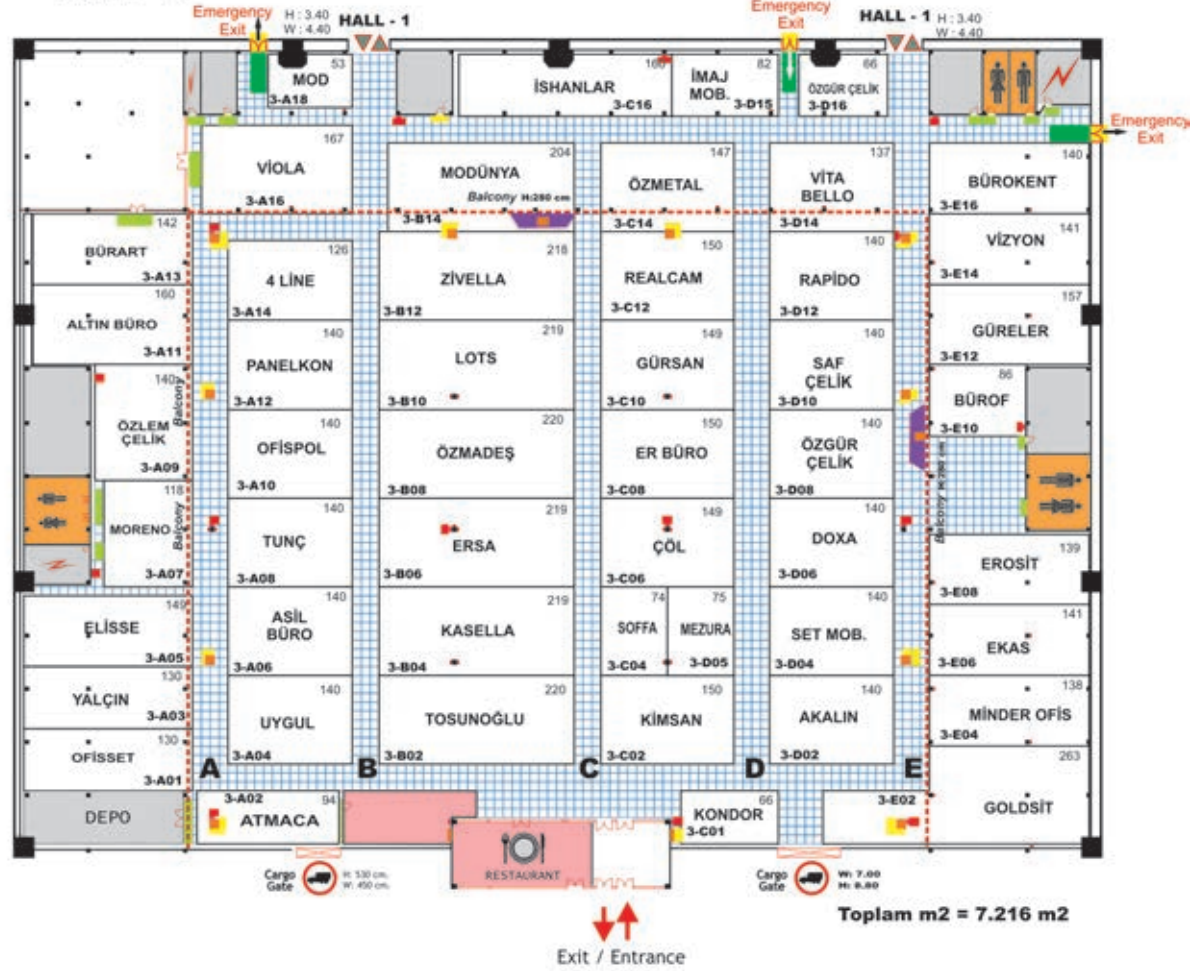
- Acil çıkış kapıları
- Yangın dolapları
- Havalandırma Bacaları (x:1.1m)
- Önleri Kapılamaz Alanlar

Kolon Ölçüleri :
2.42 x 2.42m

LEGEND
THESE AREAS CANNOT
BE COVERED

- Emergency Exit
- Fire extinguisher
- Air Condition units
(Width: 1.1 m app.)

Pisirs :
2.42 x 2.42m



STAND KONUMU VE HALL TAHHÜDÜ DEĞİLDİR.CNR DEĞİŞİKLİK YAPABİLİR.

12th cnr
imob

uluslararası
international
Istanbul
mobilya fuarı
furniture fair

CNREXPO
YESILKÖY-İSTANBUL

26-31 ocak
january 2016

Turkey
Official
the promoter



www.cnrmob.com.tr

İSTANBUL
FUARCI

CNR HOLDING



CNR İMOB'da 500 Milyon Dolarlık İş Bağlantısı Hedefleniyor

CNR Holding tarafından Mobilya Dernekleri Federasyonu (MOSFED) işbirliği ile organize edilecek, CNR İMOB Uluslararası İstanbul Mobilya Fuarı 26-31 Ocak tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Türkiye'nin en büyük fuar alanı olan CNR EXPO Yeşilköy'de, 500' ün üzerinde yerli ve yabancı firmanın katılımı ile yapılacak organizasyonda 500 milyon dolarlık iş bağlantısı hedefleniyor.



Mobilya fuarındaki 12 yıllık birikimini, sektörün en büyük çatı örgütü Mobilya Dernekleri Federasyonu (MOSFED) ile birleştiren CNR Holding, dünyanın en büyük 2'inci mobilya fuarı olan CNR İMOB Uluslararası İstanbul Mobilya Fuarı' nı organize ediyor. Türkiye'nin en büyük fuar alanı CNR EXPO Yeşilköy'de 26-31 Ocak tarihleri arasında gerçekleştirilecek fuar, 500' ün üzerinde yerli ve yabancı mobilya firmasının katılımı ile yapılacak. Anadolu kültürünün anlatıldığı özel tasarım mobilyaların yanı sıra global mobilya trendlerinin de sergileneceği CNR İMOB Fuarı, mobilya sektörünün tasarım imajının da güçlendirilmesine destek olacak.

Yerli ve yabancı 150 bin ziyaretçi

CNR İMOB Uluslararası İstanbul Mobilya Fuarı' na, Ekonomi Bakanlığı desteği ile organize edilen alım heyetleri ile yoğun pazarlama çalışmalarının yapıldığı; Kanada, Almanya, Bahreyn, Belçika, BAE, Cezayir, Danimarka, Fas, Fransa, Güney Afrika Cumhuriyeti, Hindistan, Hollanda, Irak, İngiltere, İsrail, İsviçre, İspanya, İtalya, Katar, Kazakistan, Kenya, Kuveyt, Libya, Nijerya, Pakistan, Rusya Federasyonu, Suudi Arabistan, Tunus, Türkmenistan, İran'ın da aralarında bulunduğu 90 ülkeden 30 binin üzerinde profesyonel ziyaretçi bekleniyor. Mobilya trendlerinin belirlendiği ve takip edildiği CNR İMOB'da yerli ve yabancı yaklaşık 150 bin ziyaretçi hedefleniyor.

Mobilya sektörü, 2023 yılı hedefi olan 10 milyar dolarlık ihracat hedefine ulaşmak için fuarlardan azami fayda sağlamayı planlıyor. Son yıllarda imaj ve tasarımının gücünü ispatlayan Türkiye mobilya sektörü, CNR İMOB Uluslararası İstanbul Mobilya Fuarı aracılığıyla ABD, Japonya gibi büyük pazarlara olan ihracatını da artırmayı hedefliyor. Sektör, hedeflediği yeni pazarların temsilcilerini CNR İMOB Uluslararası İstanbul Mobilya Fuarı' nda ağırlayacak. Sektörün ihracat hedeflerinde lokomotif görevi üstlenen CNR İMOB Uluslararası İstanbul Mobilya Fuarı'nda 500 milyon dolarlık iş bağlantısı yapılacağı ön görülüyor.

Türk oturma biçimine göre tasarlanan mobilyalar CNR İMOB'da sergilenecek

CNR İMOB Uluslararası İstanbul Mobilya Fuarı, üniversite-sanayi işbirliğine güzel bir örnek niteliği taşıyan projeye de ev sahipliği yapacak. MOSFED, Türk oturma biçimi üzerine farklı tasarımları ortaya koymak amacıyla 22 üniversitenin endüstriyel tasarım bölümü öğrencilerinden berjer, puf, sandalye, tabure, kanepeler gibi mobilyalarda en rahat oturma biçimlerini tasarlamalarını istedi. Üniversite öğrencilerinin tasarladıkları mobilyaların prototipleri üretilecek ve CNR İMOB'da sergilenecek. Fuarda öğrencilerin tasarımları mobilya firmalarının beğenisine sunulacak. Proje kapsamında yaklaşık 70 tasarımın geliştirilmesi hedefleniyor.





Renkli Ofis Dünyamıza Hoş Geldiniz...

Masachi her zaman izlediği yenilikçi ve sektöre yön veren tasarımları ile yepyeni 2016 kataloğunu siz değerli müşterilerimizin beğenisine sunuyor.

İnanıyoruz ki, bu katalog da diğerlerine benzemeyen kendine özgü tasarımlarıyla farklılaşan ve ofisinize hem keyif hem de konfor katacak birçok tasarımı göreceksiniz.

Kaliteyi üretim ve hizmet ile birleştiren, müşteri odaklı anlayışıyla Masachi yol gösterici çizgisini kalıcı hale getirip Sektörünün **"KUTUP YILDIZI"** olmuştur.

Always offering new 2016 catalog of innovative and industry-leading design followed for the taste of our valued customers.

We believe that that is different with its own unique design unlike others in this catalog and enjoy both your office and you will see many designs that will add comfort.

Combining with production and service quality, customer-oriented approach is the guiding line of the permanent make Masachi brought Sector **"NORTH STAR"** has become.



“Benim Tasarım Felsefeme Göre; Her Tasarım “Kullanıcı Odaklı” Olmak Zorundadır”



Tasarımcı, mimar, iş kadını, akademisyen, yazar, anne, çeşitli kuruluşlarda üye, yönetici gibi birçok etiketi bir arada başarıyla taşıyan Sn. Ece Ceylan Baba ile gerçekleştirdiğimiz söyleşiyi sizlerle paylaşıyoruz.

Sayın Ece Ceylan Baba, sizi tanıyabilir miyiz?

Mimarlık mesleğini, akademik, profesyonel deneyimler ve yapı sektörü ekseninde birleştirici bir unsur olarak değerlendirerek farklı platformlarda buluşturmaya çalışıyorum. Her alandan beslenen mimarlık kültürünün, farklı paydaşlar ile zenginleştiğine inanıyorum.

Tasarımcı, mimar, iş kadını, akademisyen, yazar, anne, çeşitli kuruluşlarda üye, yönetici gibi birçok etiketi bir arada taşıyorsunuz. Bütün bunları başarıyla nasıl bir arada yürütüyorsunuz? Bu konuda neler söyleyeceksiniz?

Bu soru bana sıklıkla soruluyor. Yanıtım şöyle: “Zamanımı tasarlıyorum”. İnsan istediği zaman çok farklı işi birlikte yürütebilir, tek bir şart ile yapılan işten zevk alınır ise... Ben her işe önce bu işe ne katkı koyabilirim ve bu iş bana ne katkı sağlar sorularına cevap arayarak başlıyorum. Heyecanlanıyorsam, yaptığım iş bana büyük haz veriyor ve ek bir yük gibi hissetmiyorum. Özellikle sosyal tarafta kendimi sorumlu hissettiğim konular, öğrencilerim ile ilişkilerim ve sivil toplum kuruluşları ile yapılan

ortak işler mesleki memnuniyetimi artırıyor. Profesyonel taraftaki sorumluluklarım da bana her gün yeni bir deneyim ve katkı sağlamakta...

Yenilik, yenilenme, yeni başlangıçlar... Bu kavramlar sizin için ne ifade ediyor?

İnsan yeniliklere ve yeni deneyimlere açık olmasa idi var olamazdı. Ben yeni başlangıçlarda ve yeniliklerde duyduğum heyecan ile kendimi dinamik tutuyorum. Monoton çalışma şekli insanın kendisini geliştirmesi için engel teşkil ediyor kanımca...

Tasarımda size göre en önemli kavram nedir? Tasarım felsefeniz nedir?

Benim tasarım felsefeme göre; her tasarım “kullanıcı odaklı” olmak zorundadır. Biz tasarımcılar, insanlar için mekan, ürün, kentsel alan vb önerileri üretiyoruz. Farklı bir deyişle profesyonel birikimimizi tasarım düşüncesi ile besleyerek, kullanıcılarımızın günlük yaşam deneyimi ile birleştiriyoruz. Süreçte yalnız değiliz, kullanıcı ile birlikte çalışmalıyız. İlk ki-

tabım “Tasarım Demokrasi ve İstanbul” tam da bu felsefeyi derinlemesine aktarmakta...

Etkilendiğiniz veya hayran olduğunuz tasarımcılar kimler?

Beni en çok etkileyen tasarım düşüncesi modernite'dir. Bana göre Modern düşünce biçimi farklı bir tabanda insanlığı birleştirici bir güce sahiptir. O dönemin en üretken ismi olan Le Corbusier'e de her daim hayran olmuşumdur.

Sizce ofis tasarımlarının olmazsa olmazları nelerdir?

Ofis tasarımında farklı bir çok çalışma ve araştırmalar yapılmakta. Bölümlenmiş ya da açık ofis modellerinin tümü kendi içinde pozitif ve negatif unsurlar taşımakta. Benim görüşüm bu kavramlardan ziyade, ofislerde sosyal donatının varlığı ofislerin olmazsa olmazıdır. Farklı mekan kurguları, cafe, dinlenme, sosyalleşebilme ve interaktif üretebilmeye olanak sağlayan mekanlar ofisleri zengin kılmakta ve kullanıcılarını memnun etmektedir.

Geleceğin ofisleri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Gelecekte ofislerin mekânsal büyüklük olarak küçülmeye gideceği, çalışma ortamlarının daha esnek ve dijital teknolojiler kullanılarak hayat bulacağını düşünüyorum. Amerika ve İngiltere'de çok fazla özel sektör, ofislerinde bu bağlamda adımlar atmakta ve çalışanın fiziki olarak bulunmadığı sanal ofis ortamları ile iş hayatlarını sürdürdüğü örneklerle doğru evrilmeye başlamıştır.

Türkiye / İstanbul'daki kentleşme ve mimari hakkında neler düşünüyorsunuz?

Dünyadaki gelişmiş ülke ve kentlerinin 1980li yılların başında yaşamaya başladığı, küreselleşme ile tetiklenen kentsel dönüşüm kavramı, ülkemizde 2000li yılların başında kendisini göstermeye başlamıştır. Bu nedenle küresel sermayenin İstanbul'daki girişimleri, kentin dönüşüm sürecini umulanın çok üzerinde bir hızla gerçekleştirmeye başlaması birçok altyapı ve donatı sorununu beraberinde getirmektedir. Bu konu benim kişisel olarak çok dertlendiğim ve üzerine en çok okuduğum ve yazdığım konuların başında gelmektedir.

Dünya tasarımında nasıl bir boyut yaşıyor? Biz bunun neresindeyiz?

Dünya tasarım anlayışı çerçevesinde tam anlamıyla “doğaya ve doğala dönüş”ü yaşamakta. Kentsel alan, mimarlık ve farklı tüm tasarım disiplinleri daha doğal ve çevreci tutumları benimsemekte, organik ve doğaya öykünen formlar ile tasarımlarını hayata geçirmeye çalışmaktadır. Bu bağlamda da tasarımlar yalın, brütalist ve detaydan arınmaktadır.

Profesyonel yaşantınız dışında ilgi alanlarınız?

Profesyonel yaşantım dışında, kızım ve ailem ile birlikte bizleri ve ruhlarımızı besleyebilecek sosyal ve sanatsal ortamlarda yer almaya çalışıyoruz. Özellikle sahne sanatları, yeni kentsel deneyimler en çok ön plana çıkarlar. Sporu her zaman hayatımın önemli bir yerinde tutmaya özen gösteriyorum.

Yeni Kitabınız Loft'tan kısaca bahseder misiniz? Yakında bir kitap daha var mı?

Loft, kavramsal olarak bambaşka bir kökene sahip olmasına rağmen yapı ve emlak sektöründe sıkça duyduğumuz bir kavram. Bu ve benzer kavramlar çok ilgimi çekiyor ve sürekli notlar alıp sonrasında okumalar yapıyorum. Loft kitabı da beni bu okuma süreçleri içinde öyle farklı yerlere götürdü ki, sonuçta mimarlık ortamına özgün bir düşünce katkısı sağladı. Ben yazmadan duramam, yeni yayınlar her zaman gelebilir...

Günlük hayatta vazgeçemediğiniz eşyalarınız nelerdir?

Günlük hayatta en çok sevdiğim ve yanımdan ayıramadığım eşyama “kalemlerim”. Ciddi bir koleksiyonum oldu.. Her biri farklı bir deneyim ve zevk benim için.

Geleceği resmetmek isteseyiz ne çizerdiniz?

Gelecekte korkarım sadece katlanabilen bir dijital ekran tüm hayatımızın tek temsilcisi olacak...

Yeni yıldan beklentileriniz, okurlarımıza yeni yıl mesajınız?

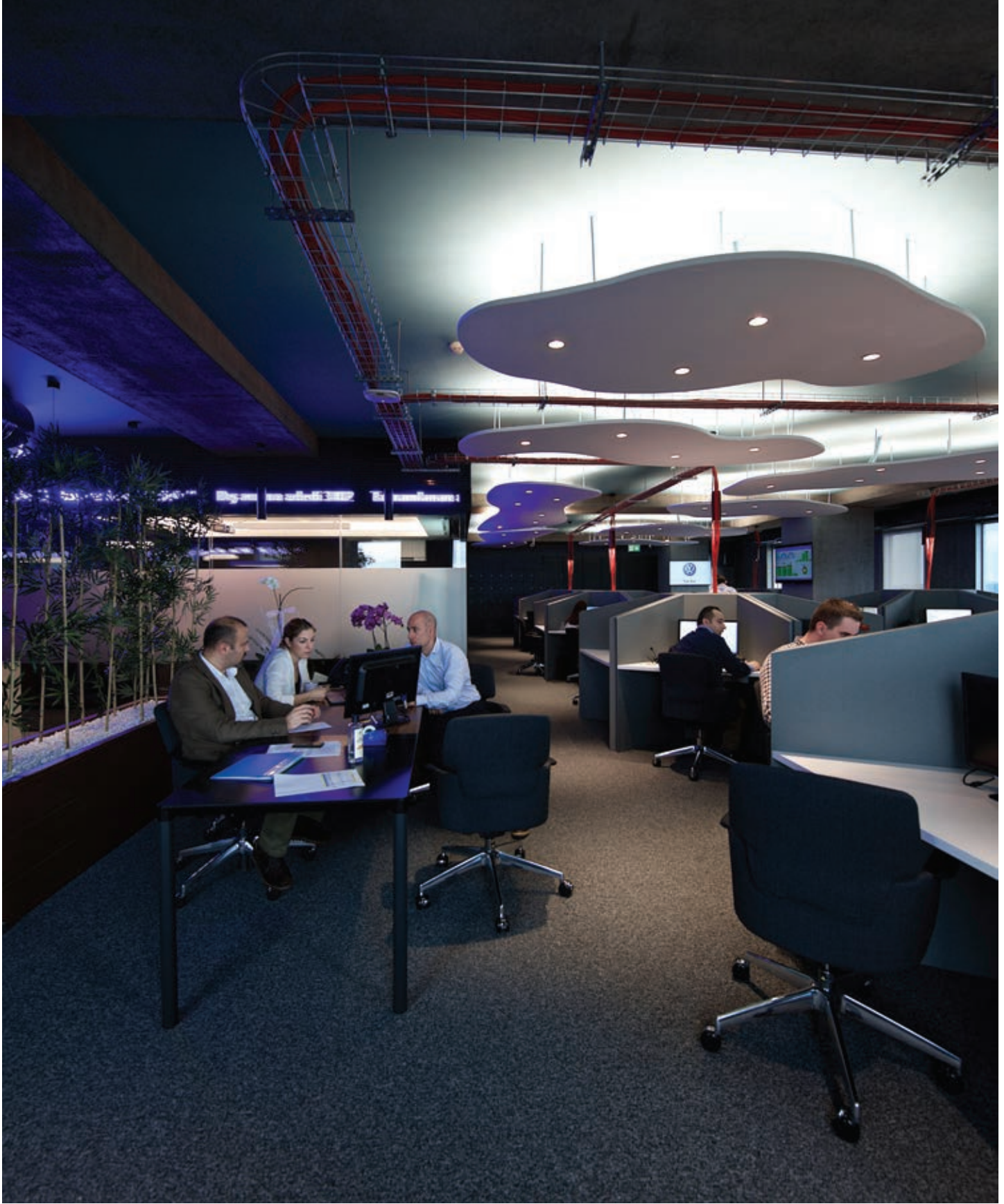
Yeni yıldan; ülkemiz için, gelecek için çok daha üretken ve tasarım dolu bir süreç yaşama olanağı istiyorum. Düşünebildiğimiz kadar var oluyoruz.

Teşekkür ederiz.



Kullanıcılarını Sosyalleştiren Ofis...

Hem Türkiye’de hem de yurt dışında ödüllü ve sürdürülebilir projelere imza atan özer+tulgan Mimarlık’ın doğadan ilham alarak tasarladığı “Doğuş Otomotiv Değer ve İlgil Merkezi”, alışlagelmiş ve sıkıcı ‘çağrı merkezi ofisi’ anlayışına yepyeni, eğlenceli ve sosyal yanı kuvvetli bir yorum getirerek farkını ortaya koyuyor.



Yüksek Mimar Tayfun Tuglan ve İç Mimar Emre Özer ortaklığındaki özer+tuglan Mimarlık tarafından tasarlanan Doğu Otomotiv Değer ve İlgi Merkezi, doğadan ilham alınan detaylarıyla ve fonksiyonel çözümleriyle, kullanıcılarının ruhsal ve fiziksel ihtiyaçlarına en iyi şekilde yanıt verebilen, eğlenceli bir ofis olma özelliği taşıyor. Tasarımın teknolojiyle birleştiği Doğu Otomotiv Değer ve İlgi Merkezi, kullanıcıların hem yaratıcı ve yenilikçi yanını ortaya çıkaran, hem de sosyal aktiviteleri destekleyen spesifik özellikleriyle günümüz modern çalışma mekanları arasındaki yerini alıyor.

özer+tuglan Mimarlık'ın tasarladığı Doğu Otomotiv Değer ve İlgi Merkezi'nde ofis kullanıcılarının nitelikli zaman geçirebilmeleri, kolektif çalışma ortamları oluşturabilmeleri, yüksek moral ve performansla güne devam edebilmeleri için çalışma mekanlarına entegre edilmiş birçok alternatif geliştirilmiş. Konforlu ve dışı kapalı toplantı kutucukları, sadece toplantı yapmak için değil, aynı zamanda video oyunları oynamak ve televizyon izlemek için de tasarlanmış. Açık ofisin merkezine konumlanan soğuk içecek ve ferahlama barı ise çalışma saatleri içerisinde keyifli kısa vakitler ve küçük etkinliklere uygun olacak şekilde düşünülmüş.



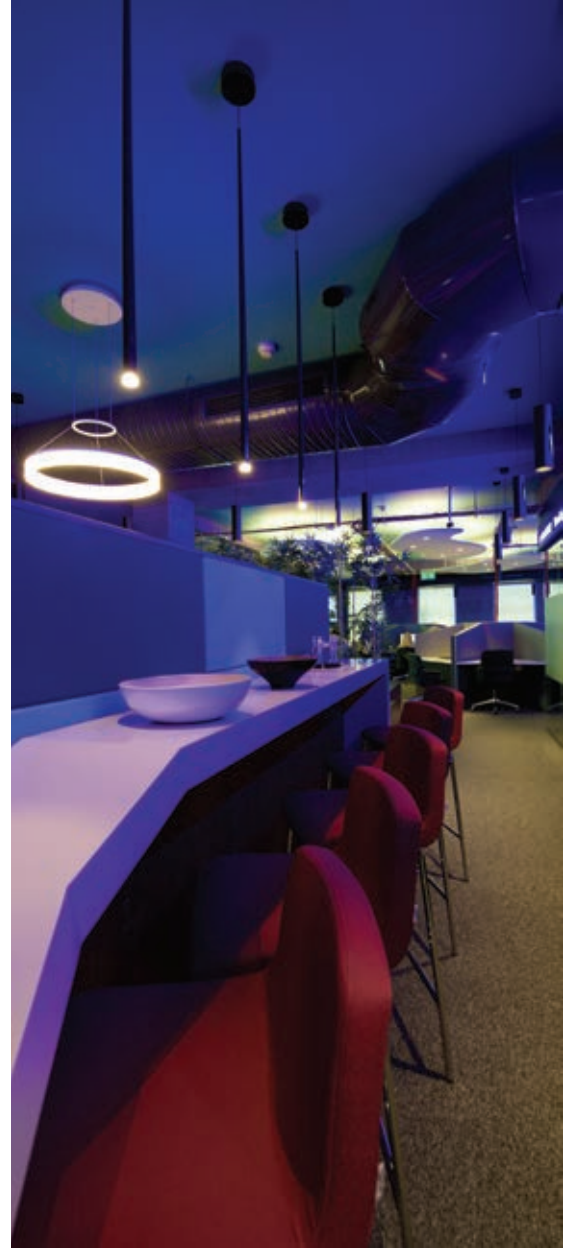
Doğuş Otomotiv Değer ve İlgi Merkezi'nin tavanları gökyüzü temasına uygun olarak mavi renkle kaplanmış ve gökyüzü etkisi hem bulut biçimindeki akustik panellerle desteklenmiş, hem de bu panellerle mekanda meydana gelen ses yoğunluğunun dengelenmesi sağlanmış. Temanın devamlılığı adına bu etki mavi LED aydınlatmalarla güçlendirilmiş ve tavandan masalara inen kırmızı data kabloları ile de bir data yağmuru tasvir edilmiş.

özer+tulgan Mimarlık tasarımı Doğuş Otomotiv Değer ve İlgi Merkezi'nin genel çalışma mekanı, açık ofis sistemine uygun olacak şekilde, modüler bir anlayışla planlanmış. Modüler tasarımın getirdiği esnek çözüm alternatifleri sayesinde de, çalışma alanları gerektiğinde ko-

layca değiştirilebilir bir sistemde kurgulanmış. Aynı mekanda yer alan destek birimlerinin ise hem gün ışığını kesmemesi, hem de gün ışığından optimum ölçüde yararlanabilmesi için şeffaf yüzeyler kullanılarak oluşturulmuş.

Doğuş Otomotiv Değer ve İlgi Merkezi'nde kullanılan tüm aydınlatma elemanları, minimum karbon ayak izi sağlamak adına, yüksek verimli LED olarak seçilmiş ve hem hava kalite sensörleri, hem de düşük sarfiyatlı klima üniteleri sayesinde verimliliğin üst düzeye çıkması sağlanmış. Kimyasal emisyon olmaması için de kullanılan malzemelerin yeşil sertifikalı olmasına özen gösterilmiş.





Yüksek Mimar Tayfun Tulgan ve İç Mimar Emre Özer projeye ilgili “Doğuş Otomotiv Değer ve İlgil Merkezi, çağdaş çalışma alışkanlıkları çerçevesindeki tasarım kararları yardımıyla, sıradan bir çağrı merkezi ofisi olmak yerine, kullanıcılarının odaklanma, sosyalleşme, öğrenme ve işbirliği kurma gibi kavramlarla bağ kurmasına olanak tanıyan özel bir çalışma ortamı olma özelliği kazandı”, şeklinde yorum yapıyor.

OFFI
OFFICE FURNITURE

işini
sevenlerin **OFFI**'si

TUNÇ
ENDÜSTRİYEL SİSTEMLER MOB. SAN. TİC. A.Ş.

Organize Sanayi Bölgesi Avar Cad.
No : 9 Sincan - Ankara - TÜRKİYE
Tel : +90 312 267 37 11-14
Fax : +90 312 267 08 82
www.offi.com.tr
offi@offi.com.tr

www.offi.com.tr

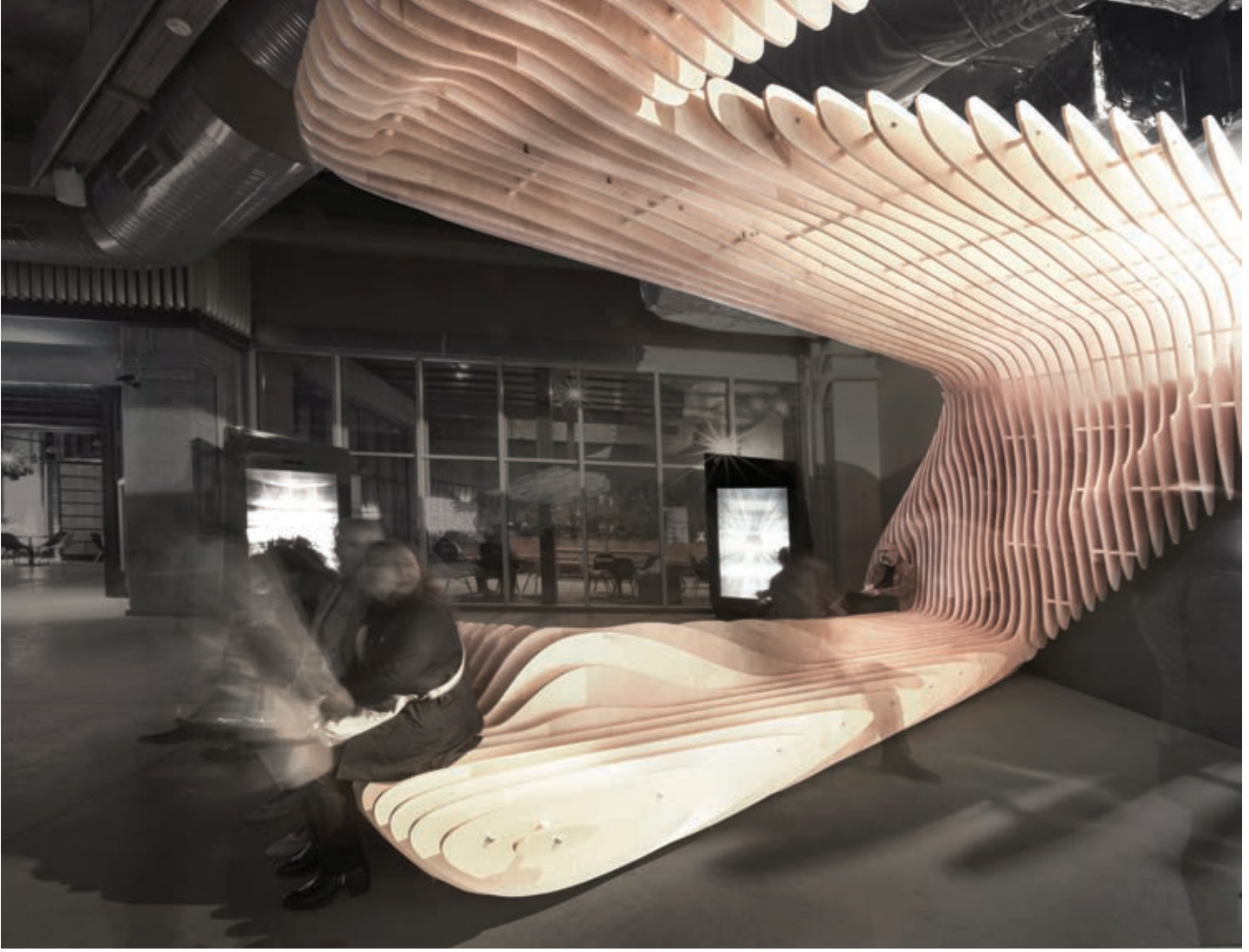


Alper Derinboğaz'dan
Mekanla Diyaloga Giren Form:
Tri-Fold

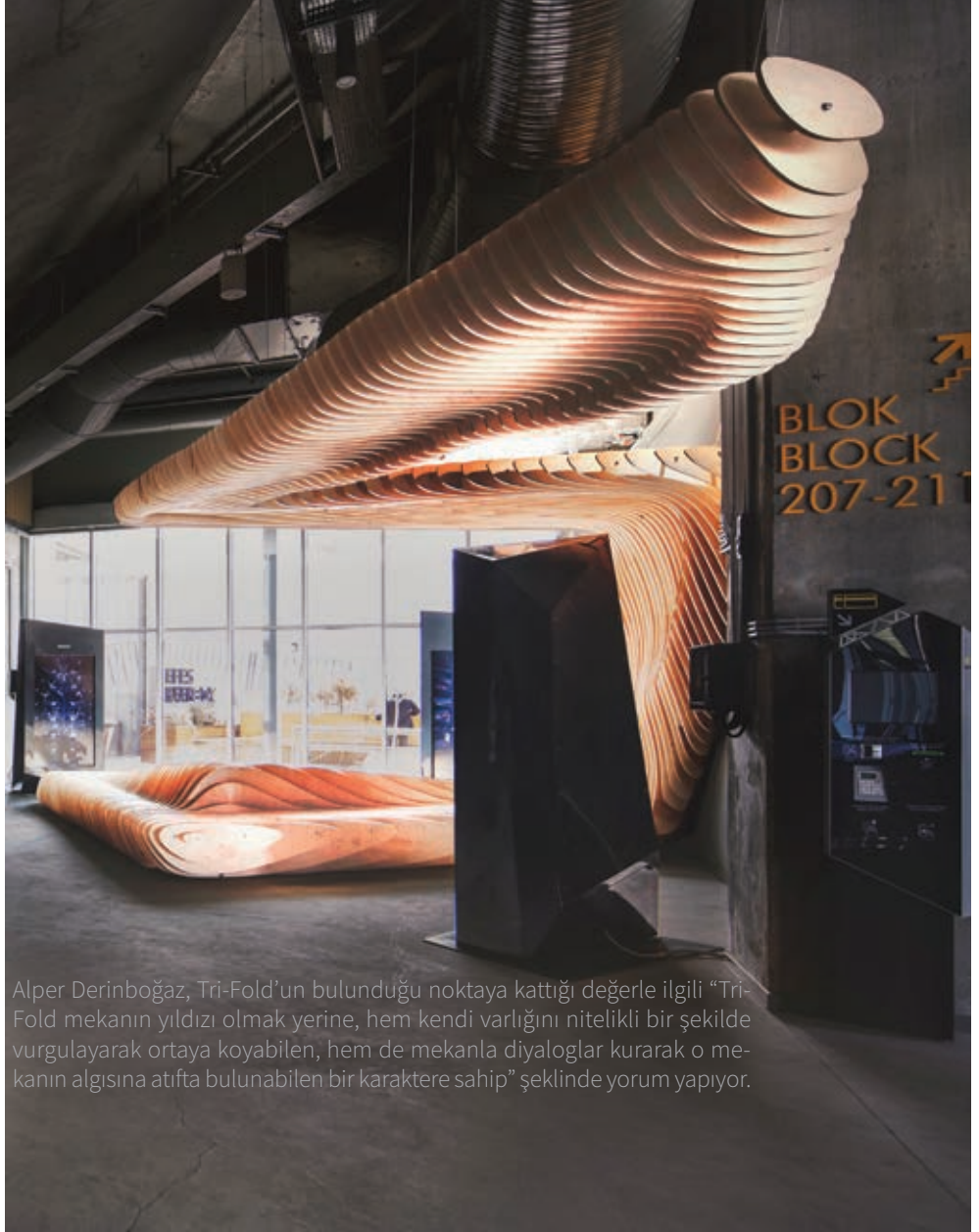


Alper Derinboğaz'ın Volkswagen Arena'nın lobisi için tasarladığı Tri-Fold, lobinin tavanından başlayarak iç duvar yüzeyine ve zeminine inen dinamik kurgusuyla bulunduğu noktayı tanımlı hale getirirken, aynı zamanda da kullanıcıları interaktif ve akışkan bir etkiyle yönlendirerek mekan deneyimini kuvvetlendiriyor. Mimari tasarımı teknolojiyle birleştiren Alper Derinboğaz tasarımı Tri-Fold, mekandaki hareketleri yönlendiren dinamik formu ve üç adet ekranla entegre çalışan interaktif kurgusuyla, çağdaş bir enstelasyon olmasının yanında hem bir oturma elemanı olarak görev yapıyor, hem de mekanla bütünleşen mimari bir öge olma özelliğini taşıyor.

Nitelik açısından bir corner tasarımı olan ve mekan içerisinde hem bir oturma grubu, hem asma tavan, hem de duvar yüzeyi olma özelliği taşıyan Tri-Fold'un strüktürel uygulaması Kamil Kaplan tarafından gerçekleştirilmiş. Soğuk bir malzeme olan plywood, waffle tekniğiyle bir araya getirilerek, yönelimi kontrol eden özgün bir uygulamayla daha sıcak bir hale büründürülmüş.



Yüksek Mimar Alper Derinboğaz



Alper Derinboğaz, Tri-Fold'un bulunduğu noktaya kattığı değerle ilgili "Tri-Fold mekanın yıldızı olmak yerine, hem kendi varlığını nitelikli bir şekilde vurgulayarak ortaya koyabilen, hem de mekanla diyaloglar kurarak o mekanın algısına atıfta bulunabilen bir karaktere sahip" şeklinde yorum yapıyor.



C!

Kalite; Kontrol Edilmez ÜRETİLİR.

www.rdesign.com.tr

www.realoffice.com.tr

Akçaburgaz mahallesi 91 sokak No:1 Esenyurt / İstanbul
Tel: 0212 494 20 01 Fax: 0212 494 26 07

Ofis Kavramına Yeni Nesil Yaklaşım: Taegutec Yönetim Binası



Mimar Gökhan Aktan Altuğ liderliğinde 20 yılı aşkın bir süredir Türkiye’de ve dünyanın farklı ülkelerinde çoğu inşa edilmiş 700’ün üzerinde mimari projeye imza atan Tago Architects tarafından tasarlanan ve Koçeli Organize Sanayi Bölgesi’nde yer alan Taegutec Fabrika ve Yönetim Binası, ofis kültürünün, iş hayatının ve sosyal yaşamın farklı ihtiyaçlarını bir araya getirerek, profesyonel hayatın çalışanlar üzerindeki olumsuz yansımalarını minimize etmeyi, oluşturduğu sosyal yaşam alanları ve dış mekan bütünlüğü ile de ofis çalışanlarının her fırsatta ‘dışarı’ ile olan bağlantısını yenilemeyi hedefliyor.

İki ayrı kütle olarak tasarlanan ofis binasında, kontrollü gün ışığı iç mekandaki önceliği oluşturmuş. Ofis ve sosyal mekanlar ile üretim bölümünü oluşturan bu iki kütle arasındaki geçişler, iç-dış mekan algılarını birbirine yaklaştıran şeffaf, cam tüp geçitler olarak düşünülmüş. Yapının plan şemasında ana giriş, su ögesi ve heykelsi konferans salon kütesi ile vurgulanırken; giriş kat, büyük sergi alanı ve onu çevreleyen kafeterya, toplantı odaları gibi sosyal ve genel kullanıma açık mekanlardan oluşturulmuş. Bu mekanlar, hem ışıklık hem de yapıyı çevreleyen bahçeye ve havuza doğru uzanan konsol teraslar sayesinde gün ışığı ve dış mekanla bütünleştirilmiş.

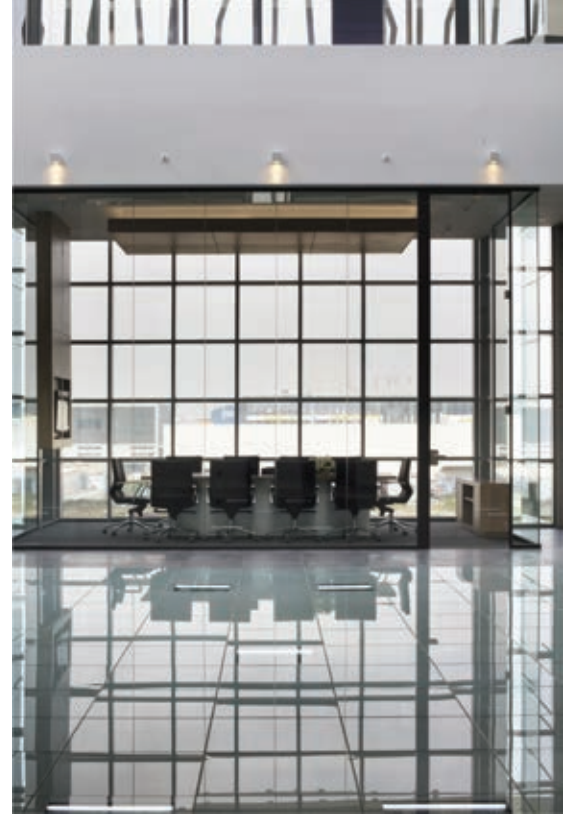
Açık kullanımlı ofis bölümü olarak düşünülen bir üst katta ise galeri ile oluşturulan bütüncül kurgu sayesinde kullanıcının, açık ofis ve giriş katındaki sosyal alanlar arasında kolaylıkla dolaşımı sağlanmış. Kontrollü gün ışığı, çatıda bulunan büyük ışıklıkta ofis katlarına alınmış ve buradan da sosyal alana kadar ulaşması sağlanmış. Bununla birlikte iç-dış algısı kesintisiz bir biçimde desteklenmiş.

İkinci kütle olan üretim bölümünde; fonksiyon şemasındaki ofis ve üretim arasında bütünsel bağlantı hedeflenmiş. Görünürde yönetim binasından uzaklaştırılmış olan üretim alanları özel cam tüplerin kullanıldığı köprü bağlantıları ile birinci kütleyle bağlanmış. Kullanılan bu cam köprülerin bir yandan dışarıda olma hissi sağlaması, öte yandan da başka bir kütleyle geçiş için farkındalık yaratması sağlanmış.

Tago Architects, Taegutec Fabrika ve Yönetim Binası’nda kullandığı dik-kat çekici, hafızalarda yer eden cephe tasarımıyla ve yaptığı malzeme seçimleriyle, firmanın kurumsal kimliğine kendi yarattığı değerlerle de katkıda bulunmayı hedeflemiş.







Tago Architects tarafından tasarlanan Taegutec Fabrika ve Yönetim Binası, çalışma hayatının neredeyse günlük yaşamın tamamına yayıldığı günümüzde, ofis mekanlarının farklı bir perspektifle yeniden ele alınması gerektiği bilinciyle, ofis kültürü, iş hayatı ve sosyal ihtiyaçları karşılayacak mekanları bir araya getiren ve profesyonel hayatın çalışanlar üzerindeki olumsuz yansımalarını minimize etmeyi hedefleyen bir anlayışla biçimlendirilmiş.







DEKOR
D186 PIANO SİYAH

PARLAK PANELEDE AVANTAJLARI KEŞFETME ZAMANI

"Glossmax, Dekoratif Parlak Yüzeyle Ahşap Panel"

Glossmax üstün teknolojisi ve yeni renk seçenekleri sayesinde yaşam alanlarınızı ayna parlaklığı ile zenginleştirir. Şıklık ve estetik katar...



www.keas.com.tr [f](#) KastamonuEntegre.A.S [t](#) KeasKurumsal

GlossMAX

“Gayrimenkul, Hiçbir Gelişecek Sektörün Önünü Kesmediği Gibi 200’ün Üzerinde Sektörün Önünü Açıyor”



Gayrimenkul sektörü 2015 yılını nasıl geçirdi? Sektör için 2015’te gerçekleşen en önemli olay veya olaylar nelerdi?

2015 yılı ülkemizde iki önemli seçim yaşadığımız bir yıl oldu. Seçim sürecinde rastlanan ‘bekle-gör’ kuralı, hızlı tüketim sektörü dâhil tüm sektörlerde etkisini gösterir. Bu etkinin gayrimenkul gibi yüksek bedelli satın alımlarda kendini daha da hissettirmesini doğal karşılamak gerekir. Haziran ayındaki genel seçimler öncesi sektöre olan talep yapısında bir durağanlık hâkimdi. Seçim sonrası piyasaların hareketlenmesi bekleniyordu. Kasım seçimlerinden sonra beklenen istikrar sağlanmış durumda. Bunun ekonomi üzerindeki etkilerini hissetmeye başlayacağız. Hükümetin açıkladığı reform paketinden sonra hedeflerimize hızlıca ilerleyeceğimiz bir döneme giriyoruz. İş dünyasının birinci gündemi yeniden ekonomi olmalıdır. Bu da Türkiye’nin kazancı olacaktır. Mevcut durumun en güzel tarafı önümüzdeki 4 yıl seçim süreci yaşanmayacak ve belirsizlikler ortadan kalkacak.

Seçim sonrası siyasal istikrarın tekrar ekonominin merkezine oturduğu bir noktada verilerin ve faizlerin yatırımları destekleyecek şekilde olumlu yönde tepki göstereceğini düşünüyoruz. Seçimler sonuçlanmadan önceki süreçte dahi konut kredilerinde ilk 10 ayda %17’lik bir artış olmuştu. Bu rakamların ekonomik büyümeye paralel daha da iyileşeceğini düşünmek için çok özel bir çabaya gerek yok diye düşünüyoruz. Seçim öncesi tüketicinin bekle gör politikası seçim sonrasında talebe dönüşerek, gayrimenkul sektörünü olumlu yönde etkileyecektir.

Firmanız 2015’i nasıl geçirdi, 2016 hedefleriniz ve planlarınız neler? Hangi projelerin lansmanı yapıldı? Mevcut proje ve kampanyalar ile gelecek projeler ?

Ağaoğlu olarak iyi bir yıl geçirdik. 1.1 milyar TL’yi aşan bir satış tutarı ile geçtiğimiz yılın yüzde 20 üzerinde olarak seneyi kapayacağımızı söyleyebilirim. Hem yabancı hem de yerli satış kanallarımızda oldukça önemli başarılar elde ettik.

Ağaoğlu Şirketler Grubu İcra Kurulu başkanı Önder Halisdemir’in, gayrimenkul sektörü 2015 yılı değerlendirmesini ve 2016 yılı öngörülerini sizlerle paylaşıyoruz.

Yıl içinde önemli organizasyonlarda yer aldık. Bunlardan biri olan ve bizim için son derece önem arz eden Dubai Cityscape Fuarı’nı bu sene de başarıyla tamamladık. Bir diğeri de henüz yeni katıldığımız ve Azerbaycan Gayrimenkul, Emlak ve Yatırım Fuarı RECEXPO oldu.

Bu sene Cityscape Fuarı’na ‘United Nations of Ağaoğlu’ mottosuyla katıldık ve bu tüm çevrelerden büyük beğeni topladı. Yaptığımız araştırmalarda gördük ki projelerimizde 81 farklı milletten insan huzur içinde yaşıyor. Ortak yaşam alanlarını paylaşıyor. Biz sadece demir, çimento satmıyoruz, huzur satıyoruz. Motto-muzun çıkış noktası da bu oldu. İstanbul Finans Merkezi projesinin dünya prömiyerini de bu fuar da gerçekleştirdik.

Ağaoğlu olarak 2015 yılında önemli bir kurumsallaşma sürecinden geçtik. Geçiş sürecini sağlıklı bir şekilde tamamlamış durumdayız. Bu süreçte şirketimizin kurucusu ve bizzat tüm icra kararlarında son merci olan aslında fonksiyonel olarak icranın başı olan Ali Ağaoğlu, icra sorumluluklarını devrederek şirket başkanlığına geçme kararı almıştır.

Yeni yılla beraber yeni yönetim yapısına tam olarak geçilmiş olacak. Dolayısıyla 2016 yılını bu yeni yapıyla kucaklayacağız.

İnşaat şirketimiz daha çok gayrimenkul geliştirmeye, gayrimenkulleri çeşitlendirmeye ve marka yönetimine odaklanacak. Bunun gereklerine konsantre olan bir yapıda ilerleyeceğiz. Artık İstanbul dışına da gerekli koşulları oluşturduğumuzda Anadolu ve ülke dışında da proje geliştirmeye odaklanacağız. Gayrimenkullerin menkulleştirilmesi yine çok aktif olacağımız bir alan olacak. Bu şirket sektör ve ülke olarak da yatırımcı tabanımızın ve zenginliklerimizin artmasına vesile olacak.

Turizm’de hâlihazırda işletmeciliğini yaptığımız iki otelimiz var. Burada fırsat odaklı olarak yeni değerlendirmelerimiz olabilir. Turizm’de daha niş alanlarla ilgili fikirlerimiz var.

Çimento sektörü yeni iş geliştirdiğimiz ve sanayi üretimine geçiş yapacağımız bir alan. Burada 350 milyon Amerikan Dolarına kadar Yatırım yapmayı hedefliyoruz. Bu yatırımımız ülke eko-

nomimize de ciddi katkı sağlayacak. Bu alanda bir satın alma düşünmüyoruz. Yeni iş geliştirme fırsatlarına ise her konuda açığız. Enerji sektöründe çok başarılı iş geliştirmeleri yapıldı ve iyi biçimde değerlendirildi. Hedefimiz Rüzgar enerjisinde 1.000 MW’ın üzerine çıkmak, hidroelektrik santrallerle birlikte yaklaşık 1.300 MWlık bir yenilenebilir enerji portföyü oluşturmayı hedefliyoruz. Ülkemizin ihtiyacı olan ve cari açığın dengelenmesinde olumlu katkı sağlayacak olan yenilenebilir enerjiye yatırımlarımızı sürdüreceğiz.

Gayrimenkul sektörünü 2016’da neler bekliyor? 2016 öngörülerinizi alabilir miyiz?

Gayrimenkul her zaman için toplumumuzda en güvenli ve öncelikli yatırım aracı olarak geçerliliğini korumakta. Bu sağlıklı ve teşvik edilmesi gereken gelişmiş ülkelerde zamanında çok önem verdiği bir konu. Genç kuşak konut kredilerine girip erken yaşta tasarruf etmeyi öğreniyor. Tasarrufları arttırmak için gençlerin önüne bir vizyon koymamız lazım. Yoksa birikimleri lüks tüketime gidiyor ve tüketim toplumunun bir üyesi oluyor. Gayrimenkul hiçbir gelişecek sektörün önünü kesmediği gibi ikiyüzün üzerinde sektörün önünü açıyor. Bu alanda daha çok yapılacak şey var. Konut kredilerinin milli gelire oranı yüzde 7 lerde gelmiş ülkelerde bu yüzde 50’lerde. Diğer taraftan müteakiliyet yasası ile birlikte henüz 3 senedir dış pazarlara açılmış durumdayız. Daha gidecek çok yolumuz var. Sektörümüz güçlü adımlarla ilerliyor ve buna devam edecek. Çünkü hem talep var hem de Türkiye’nin buna ihtiyacı var. İç ve dış etkiler önümüzdeki dönemde de etkisini sürdürecektir. Ülkemizde artık Türk aile yapısı değişiyor, çekirdek aileler çoğalıyor, gençler daha erken evden ayrılıyor, yılda 600 bin evlilik ve 120 bin boşanma gerçekleşiyor. Kentli nüfus %73 ancak bu kentli nüfusa hitap edecek modern yaşama uygun konut miktarı hala da çok kısıtlı. Bütün bu iç etkenler artarak devam edecektir. Öte yandan dış etkenler, özellikle Körfez ülkelerinin Batı’daki İslam fobi nedeniyle Türkiye’de kendilerini rahat hissetmesi, ülkemizin sahip olduğu tarihi ve kültürel mirası, iklim avantajları, coğrafi konumu gibi faktörler de Körfez yatırımcısının ilgisini devam ettirecek.

Teşekkür ederiz.



Rutinden uzaklaşın!

Luxepan Dekoratif Paneller ile Yaratıcılığınızın Sınırlarını Zorlayın!

İster ev, isterseniz işyeri için, uygulandığı her mekânın yaşam enerjisini ve keyfini artıracak Luxepan dijital baskılı panel koleksiyonumuz, bilinen tüm kalıplardan uzaklaşmanız için Size önemli bir fırsat sunuyor.

122 farklı desen ve renk koleksiyonuyla yaratıcılığınıza hizmet eden Luxepan, uluslararası kalite belgesine sahip üretim teknolojisi yanında, çevreye ve yaşama saygılı, doğa dostu malzemesiyle de benzersizliğini ortaya koyuyor.

İster üretim standardımız olan 183 x 244 cm ebatta dekoratif panel olarak, isterseniz de uygulama alanınıza ve ölçüsüne uygun olarak istediğiniz ebatta kullanabileceğiniz Luxepan Dekoratif SUNTALAM ve MDFLAM panel koleksiyonumuz; standardın ve sıradanlığın dışına çıkmak isteyenler için ideal çözüm!

www.luxepan.com

LUXEPAN[®]

DEKORATİF PANEL

İstanbul'un Gözde Lokasyonlarında Yükselen 3 Nurol GYO Projesi, Metroyla Birbirine Bağlanıyor



İstanbul'un en önemli çekim merkezleri Mecidiyeköy, Basın Ekspres ve Seyrantepe'de yer alan Nurol Tower, Nurol Park ve Nurol Life projeleri, metro hatlarının üzerinde konumlanmasıyla fark yaratıyor. 2017 yılında tamamlanacak metro hattıyla birbirine bağlanacak üç proje, 'doğru lokasyon-doğru marka' buluşmasının çok başarılı örnekleri olarak, İstanbul'a değer katıyor. Yoğun iş temposunda çalışan ve yaşadığı yerlerde kolay ulaşımı arayanlar için pratik bir çözüm sunan Nurol GYO projeleri, trafikte geçirilen zamanı minimuma indirmeyi hedefliyor. Hızlı ve kolay ulaşımın en önemli araçlarından biri olan metro hatlarının ve raylı sistemlerin üzerinde bulunan Nurol GYO projeleri, sunduğu konfor ve kalitenin yanında rahat ulaşımıyla da fark yaratıyor.

Nurol Tower, şehrin merkezinin de merkezinde yer alıyor

Nurol Tower, ofis kavramı ile rezidans konforunu, şehrin tam merkezi Mecidiyeköy'de tek bir çatı altında buluşturuyor. Yeni Adalet Sarayı'nın karşısında Çağlayan Meydanı'na komşu konumda yükselen Nurol Tower, ulaşım alternatifleriyle ön plana çıkıyor. E5 cepheli konumu, çevreyolu ve Boğaz köprüleri bağlantılarına hemen ulaşılabilirliği, metro ve metrobüs durağına yakınlığı, ulaşımında önemli bir kolaylık sağlayacak.

Nurol Life, yıldızı parlayan Seyrantepe'ye yükseliyor

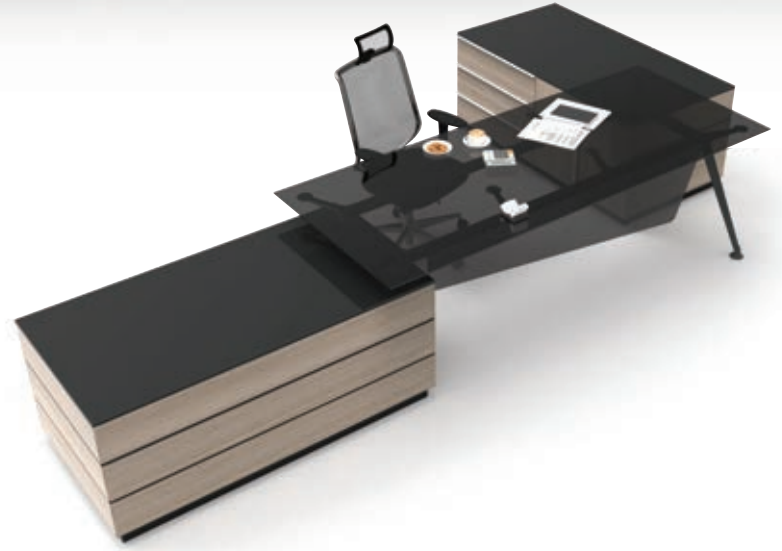
İstanbul'un yükselen değeri Seyrantepe'de hayata geçirilen Nurol Life, avantajlı ve yatırım değeri yüksek konumunun yanı sıra sunduğu modern, pratik ve lüks hizmetlerle öne çıkıyor. Seyrantepe'de Tem Otoyolu'nun yanı başında metroya yürüme mesafesindeki konumuyla dikkat çekiyor. Ayazağa kanalı ile Kemerburgaz'a, Sarıyer sırtları ile de Boğaz'a kolayca bağlanan Seyrantepe, Maslak'a 5 dakika, Levent'e ise 10 dakika uzaklıkta bulunuyor.

Nurol Park, Basın Ekspres'te mahalle sıcaklığı yaşatacak

Basın Ekspres'in en prestijli projesi Nurol Park, özlem duyulan samimi ve sıcak mahalle dokusunu yeniden canlandırıyor. Nurol Park, E-5 ve TEM karayollarını birbirine bağlayan Basın Ekspres yolu üzerinde yer alan konumuyla, kolay ve modern ulaşım imkânı sunuyor. Atatürk Havalimanı ve 3. Havaalanı Projesi'nin ulaşım alternatiflerine çok yakın olan Nurol Park'ın hemen yanında bulunan iki metro durağıyla, Ataköy-İkitelli ve Kabataş-Mahmutbey metro hatları üzerinde yükselen proje şehrin her yerine kolay ulaşımı mümkün kılıyor.

“more than an office”

Designers;
Yoshihiro NIIDA, *Milano* - Dođukan YILMAZ, *Milano*



new **Kinetic Line** Series’ile
İSMOB2016-İMOB 2016
FUARLARINDAYIZ



kenzel®
office & hotel
furniture

www.kenzelmobel.com



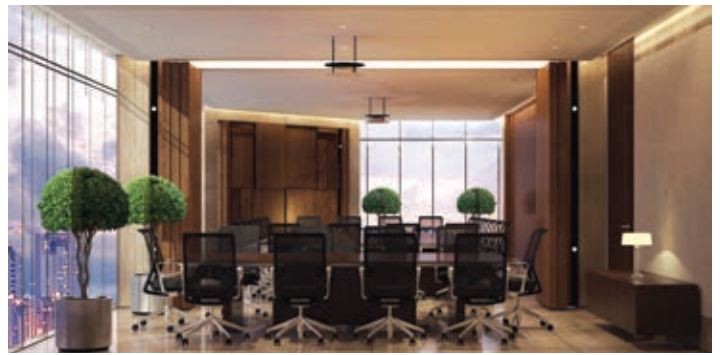
Genel Müdürlük: MASKO Mobilyacılar Çarşısı A1 Blok No: 1 İkitelli / İSTANBUL / TÜRKİYE Tel: +90 212 675 00 54 Fax: +90 212 675 00 53
Factory: Organize Sanayi Bölgesi 9. Sk. No:31 42250 Selçuklu / KONYA / TÜRKİYE Tel: +90 332 346 25 53 Fax: +90 332 346 23 78
Showroom: Mobilyacılar San. Saraycık Sk. No:141 42110 Selçuklu / KONYA / TÜRKİYE Tel: +90 332 248 42 24 Fax: +90 332 248 36 60

Ant Yapı'nın Türkiye'deki İlk Ofis Projesi Antplato Leed Gold Adayı!



Küresel ısınma ve doğal kaynakların korunmasına yönelik mücadelede gerek ulusal, gerekse uluslararası birçok uygulamanın takipçisi olan Ant Yapı, Türkiye'deki ilk ofis projesi olan Antplato ile örnek bir yeşil bina projesine imza atıyor. İstanbul'un yükselen yatırım bölgesi olarak adlandırılan Halkalı'da konumlanan Antplato, Amerika Yeşil Binalar Konseyi (USGBC) tarafından yürütülen, Enerji ve Çevresel Tasarımda Liderlik (LEED) programı çerçevesinde LEED Gold adayı oldu.

Halkalı'da toplam 35.000 metrekare inşaat alanında konumlanan Antplato, modern giydirme cam cephesi ile kesintisiz bir manzaraya ve aydınlık iç mekanlara sahip. Yatırım değeri 50 milyon dolar olan proje, 25 kattan ve 180 modüler birimden oluşuyor. Yeşil bina yatırım maliyetlerinin standart uygulamalarla inşa edilen yapılara göre yüzde 8-15 oranında daha fazla olduğunu belirten Ant Yapı Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Okay, "Mevcut ekolojik sisteme saygılı yeşil binaların, artan enerji ve su giderleri dikkate alındığında yakın bir gelecekte tercih sebebi olacaklarını görüyoruz. Diğer yandan Ant Yapı olarak, sürdürülebilirliği bütünsel bir kavram olarak görüyor, projelerimizi daha iyi bir geleceğe katkıda bulunmayı hedefleyerek kurumsal stratejimiz kapsamında ele alıyoruz" dedi. Projenin tasarımından klima altyapısına kadar her aşamasında yeşil bina kriterlerini dikkate aldıklarını belirten Okay, şu bilgileri verdi: "Antplato projesinde gerçekleştirmeyi hedeflediğimiz "yeşil kiralama modeli" ile hem yatırımcılarımızın çevreye duyarlı kiracılar bulabilmelerini, hem de bina kullanıcılarına ve sorumlu olduğumuz dünyamıza önemli faydalar sunacak bir düzenleme yaratmayı hedefliyoruz. Yeşil kiralama modeli ile LEED kriterlerinin yanı sıra aynı zamanda bina kullanıcılarımız arasında yer alacak firmaların kurumsal imajlarını destekleyip, geliştirerek sürdürülebilir başarılarına maksimum fayda sağlamasını temenni ediyoruz."



Antplato'nun iç mimarisini Autoban üstleniyor

Ofis projesinin içinde bulunan Plato Executive Lounge ve resepsiyon alanlarının iç mimarlığını ise Autoban firması üstleniyor. Bugüne kadar özel ürün tasarımlarıyla uluslararası birçok ödüle layık görülen Autoban, Plato Executive Lounge ve resepsiyon alanında doğal malzemeler kullanarak, mikro mimarinin örneklerini sergiliyor. Her iki alanın da mimari estetiğini farklı beğenilere hitap edebilecek ve insanlara daha iyi yaşam koşulları sağlayacak şekilde tasarlayan Autoban, Antplato projesini, yaşam şekillerindeki değişimleri yansıtan ve gerekli işlevleri içinde barındıran bir proje olarak değerlendiriyor.

ERGO TOP®

360°

Senkron mekaniği sayesinde 360 derece hareket eden oturma alanı.



© LÖFFLER

OFİSTE YENİ DÖNEM

ÇALIŞMAKTAN ZEVK ALACAKSINIZ

Tamamen ergonomik olarak tasarlanmış koltuklarımızda saatlerce hiç kalkmadan çalışabileceksiniz.

MODERN ÇAĞIN GEREĞİ Profesyonel ekibimizin üretimi. TASARIM İŞLEV KALİTE

Ürünlerimiz 30 yıl
LÖFFLER garantisi altındadır

ERGO TOP®



© LÖFFLER

NAVİGA TEKSTİL DEKORASYON VE DIŞ TİC.

Kozyatağı Mah. Bayar Cad. Şehit İknur Keleş Sok. Aksakal Plaza No:10/8 Kadıköy/İSTANBUL

Tel : 0216 291 20 22 Fax : 0216 291 20 26

www.navigaofiskoltuklari.com satis@navigaofiskoltuklari.com

Verimli Çalışmanın Yolu Bol Oksijenli Ofisten Geçiyor



İnşaat şirketleri son dönemde camı açılan plazalar inşa ederek temiz havada çalışılmasının önemini vurguluyor. Verimli çalışmanın en önemli etkenlerinden biri olan temiz havanın çalışan üzerindeki ruhsal ve bedensel etkilerini önemseyen tüm yatırımcılar son dönemde bu konuya oldukça önem veriyor. İstanbul'un en prestijli ofislerinin yer aldığı River Plaza'da ise çalışan firma sakinleri, açılabilen plaza camları sayesinde rahatça temiz hava alabiliyor.

Açılabilir Ofis Pencereleri ile Temiz Havada Çalışma İmkanı

Merkezi havalandırma sistemi, grip ve benzeri mikropların hızlı yayılmasını sağlıyor. Plaza olan iş yerlerinde sık sık camların açılması sağlanarak, havalandırılması gerekiyor. Ancak birçok plazada bu mümkün olmuyor. Virüsler, cam açılmadığında bir-iki saat havada asılı kalıyor. Öte yandan sürekli kapalı ve oksijensiz ortamda bulunan kişilerin beyin fonksiyonları tam kapasite çalışmadığı için iş veriminde düşüşler yaşanıyor. Bundan yola çıkarak ofis sakinlerinin ruh ve beden sağlığını düşünerek inşa edilen River Plaza, sakinlerine her yönden konfor ve rahatlık sunmayı hedefliyor.

Yüksek Hızlı Asansörlerle Zamandan Tasarruf

River Plaza'nın bir diğer dikkat çeken özelliği ise, üstün performanslı yüksek hızlı asansörleri. Plaza içinde 9 adet bulunan yüksek hızlı asansörler 6 m/sn hızla, 1275 kg ağırlık taşıyabiliyor. Rakiplerinin aksine 6 m/sn'lik hızla ofis sakinlerine kolaylık sağlayan plaza asansörleri zamandan tasarruf sağlıyor.

LEED Gold Sertifika Adayı Çevreci Proje

River Plaza modern mimarinin en yenilikçi çizgilerini buluşturan yapı, LEED Gold Sertifikası adaylığı ile sürdürülebilir binalardan biri. Doğaya ve canlıya dost sistem ve malzemelerin yer aldığı projede ortak alanlarda yüksek kalite doğal zemin taşı kullanılıyor. Gelişmiş bina otomasyon sistemine sahip River Plaza'da profesyonel bina yönetimi de mevcut. Modern ve çağdaş yaşam tarzıyla dikkat çeken River Plaza'da yaşam, iş ve keyif hepsi bir arada.

altungök

büro mobilya



Güvenilirliği ve kalitesiyle Türkiye'de ofis mobilyası üreticileri arasında önemli bir yere sahip olan Altungök, 1989 yılında Elazığ'da kuruldu. Bünyesinde yer alan **Altungök**, ve **Office-m** markaları ile, ofis mobilyaları, çoklu çalışma grupları, çalışma koltukları ve ofis oturma elemanları üretmektedir.

Altungök, 15.000 m2 kapalı alanı kapsayan kendi tesislerinde, hassas ve hızlı üretim olanağı sağlayan bilgisayar kontrollü makine parkına sahiptir. Fabrikamız yüksek kalite standartlarında üretim yapan "ahşap, boya ve yüzey işlemleri, metal, döşeme ve montaj" bölümleri içeren ve 140 personeli ile entegre yapıda üretim yapmaktadır.

The reliability and quality which has an important place among Altungök office furniture manufacturer in Turkey, was established in 1989 in Elazig. Located within altungök, with and Office-m mark, office furniture, multiple workgroups, producing work chairs and office furniture elements.

Altungök, in its own facilities covering 15,000 m2 area, has a computer-controlled machinery that enables precise and fast production facility. Our factory is producing the highest quality standards "of wood, paint and coating, metal, upholstery and assembly" contains sections and serves integrated production structure, with 140 staff.



Merkez Fabrika
Malatya yolu 10. km
Elazığ
Tel: 0424 281 30 30
Fax : 0424 281 25 47

Doğu Bölge Müdürlüğü
Kurtismailpaşa 7.Sokak No:3
Diyarbakır
Tel: 0412 229 10 11
Fax : 0412 223 40 56

Akdeniz Bölge Müdürlüğü
Aspendos Bulvarı No:113
Antalya
Tel : 0242 311 10 95
Fax : 0242 312 0902



Hem Verimli Hem Sosyal bir Çalışma Alanı: EY Türkiye Merkez Ofisi



İş akışlarını sistemli hale getirmek ve hiyerarşik yönetim formatları yaratmak yerine, ruhları özgür bırakma misyonunu taşıyan Koleksiyon RE-work teması, 'Açık İş' yaklaşımını izleyerek çalışma alanlarını verimli ve özgün kılabilecek yeni tasarımlar sunuyor. Koleksiyon bu çerçevede, Türkiye'de ve dünyada finans, eğitim, sağlık gibi farklı sektörlerden birçok önemli kurumun ofisine uygun ve parmak izi çözüm getirecek zengin çözümler getirmeyi sürdürüyor. Markanın son dönemde bulunduğu projelerden biri de; uluslararası düzeyde 212.000 çalışanıyla, bağımsız denetim, danışmanlık, kurumsal finansman ve vergi alanlarında hizmet veren öncü firmalardan EY Türkiye'nin Türkiye İstanbul Maslak'taki Merkez Ofisi oldu. 'Vizyon 2020' hedefi doğrultusunda yenilenme kararı alan EY; iş ve sosyal hayat arasındaki dengeye verdiği önem doğrultusunda 'mekandan bağımsız çalışma ortamı' sunan yaklaşımını Türkiye merkezine de taşıdı. 5 katlı bu yeni merkez hem bina yapısındaki tercihler hem de iç mekan kurgusuyla dikkat çekiyor.

Yeşil bir yapıda verimli çalışma ortamı.

Tüm dünyada en güvenilir ve en geçerli 'Yeşil Bina Sertifika Sistemi' olarak kabul edilen LEED Gold sertifikasına sahip yapıda, tüm malzeme ve sistem seçimleri hem tasarrufu hem de yerel ekonomiyi destekleyecek şekilde yapılmış. Bu bağlamda; su kullanım, ısıtma ve aydınlatma sistemlerinin otomasyona tabi olması sayesinde yüksek enerji tasarrufu sağlanması amaçlanmıştır. İleri teknolojilerin sıkça kullanıldığı yak-

laşık 11.000 m²'lik bir alana kurulu merkezde, etkileşim ve ortak çalışmayı tetikleyen çalışma odalarından, bakım alanlarına kadar çeşitli ihtiyaçlara cevap verebilen mekanlara yer veriliyor.

Koleksiyon ile yaratılan esnek çalışma alanları.

Yapının iç kurgusu; kurumun yaklaşımı ile örtüşen 'Açık İş' temalı Koleksiyon tasarımlarıyla yapılmış. Esnek bölgeler yaratmak adına; masa ve sandalyeden oluşan alıştığımız çalışma istasyonları yanında kanepeler, koltuk ve sehpalardan oluşan alanlar da tercih edilmiş. Bu esnek ve renkli mekanlarla birlikte iç yapıda havalandırma detaylarının açık bırakılması gibi endüstriyel referanslar da projeyi ilgili çekici kılıyor.

Çalışma alanlarının olmazsa olmazları masa sistemleri için Faruk Malhan tasarımı Atos ve Studio Kairos tasarımı Barbari çalışma istasyonları tercih edilmiş. Öte yandan esnek çalışma imkanı sunacak alanlarda Koray Malhan tasarımı Ikaros kanepeler, Sezgin Aksu-Silvia Suardi imzalı Suri puf, Faruk Malhan tasarımı Botero koltuk ve yüksek sırtıyla dikkat çeken Babil Serdiyar kanepeler öne çıkıyor. Bunlar Marquez sandalye, Narcissus, Bremen, Demirhindi ve Partita sehpalarla tamamlanıyor. Toplantı odalarında ise Barbari ve Khan masa sistemleri ile uluslararası tasarım ödüllerine sahip olan f/p design imzalı Tola ofis koltukları kullanılmış. Ortak alanlarda ise Pasenow, Opera, Dilim ve Tellesmar kanepeler, Cantata sandalye ve Guamba masalara yer verilmiş.



Üst düzey başarı ile her kuruma, birime özgün olacak ofis alanlarının verimli kullanımındaki ilişkiye vurgu yapan Koleksiyon, 'Açık İş' felsefesinden yola çıkarak geliştirdiği RE-work teması ile ofislere yeni öneriler getirmeye devam ediyor. Önemli global markalardan EY'nin (Ernst & Young) yakın zamanda yenilenen İstanbul Maslak'taki Türkiye Merkez Ofisi de Koleksiyon'un bulunduğu önemli güncel projeler arasına katıldı. Esnek çalışma alanlarının göze çarptığı ve tasarımı Mimar Timur Kayserilioğlu'na ait olan projede, çalışma ve sosyal hayat arasında denge kuran mekanlar dikkat çekiyor.





Ofislerde En Yeni Teknolojiler

Yeni Ve Geliştirilmiş Toshiba KIRA, Ultrabook Serisi

KIRATM modeli ile genişletilmiş ve geliştirilmiş premium Ultrabook™ serisi, yeni 5. nesil Intel® Core™ işlemciler ile artırılmış performans ve 13 saate kadar pil ömrü sunuyor. Optimum renk alanı sağlayan ön yüklemesi yapılmış Chroma Tune™ yazılımı sayesinde kullanıcılar gerçeğe en yakın görüntüleri elde ediyor. 33.8 cm (13.3") ekranlı yalnızca 1.10 kg olan KIRATM modeli en üstün Ultrabook™ olarak hem kişisel, hem de iş amaçlı kullanım için performansı ileri bir boyuta taşıyor.



Bu Teknolojiler Çalışanı Her Yerde Ofise Bağlıyor

Günümüzün hızlı iş hayatında kullanıcıların artık her ortamda, her an kaliteli ve verimli iletişime ihtiyaçları var. Sennheiser'ın Skype for Business ürünleri ile kurumsal kullanıcılar eşsiz bir iletişim deneyimini yaşıyorlar. PC, cep telefonu veya tablet bilgisayarlar üzerinde çalışabilen cihazlar her ortamda eksiksiz bir iletişim deneyimi yaşatmanın yanı sıra, kullanıcılarına profesyonel hayat dışında da birçok fayda sağlıyor.



Epson'un Yeni Yazıcı Modeli L455 İle İlk Teslimde 12.000 Sayfa Baskı İmkani

Epson'un yeni yazıcı modeli L455; iki yıl boyunca kullanılacak mürekkeple gelen; hızlı ve uygun maliyetli renkli baskı, kopyalama ve tarama sağlayan, entegre mürekkep tankına sahip çok işlevli bir Wi-Fi yazıcı. Epson'un geliştirdiği 'orijinal mürekkep tankı' sistemiyle minimum maliyetle maksimum sayıda baskı imkanı sağlayan L455, Epson Connect teknolojisiyle Wi-Fi bağlantı özelliğine dayanarak dünyanın her yerinden akıllı telefonlar ve tablet bilgisayarlar üzerinden baskıyı kolaylaştırıyor.





Dünyanın İlk 4K Ekranlı Akıllı Telefonu Sony Xperia Z5 Premium

Dünyanın 4K çözünürlüklü ekranına sahip ilk akıllı telefonu olan Sony Xperia Z5 Premium; 23 megapiksel arka kamerası, 0.03 saniye en hızlı otomatik netleme ve 5 kat net görüntü yakınlaştırma özellikleri ile dikkat çekiliyor. Xperia Z5 serisinin üyesi Xperia Z5 Premium, bu üstün kamera özellikleriyle en güzel kareleri kaçırmadan, kolaylıkla yakalayabilme imkanı sunuyor.



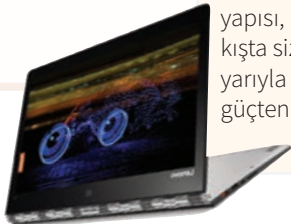
Adata'dan SD Kartlı USB Bellek

Adata, mikro SD kart ile USB belleği birleştirdi. Adata OTG Micro Reader adlı ürün, içine mikro SD kart takılabilen bir USB bellek. Hem bilgisayara hem de akıllı telefonlara takılabilen iki başlığı bulunan ürün, başka bir cihaza gerek kalmadan akıllı telefonlar ile SD kart arasında veri transferi yapabilmeyi de sağlıyor.



Yoga 900 Şimdi Daha Hafif, Daha Güçlü ve Dünyanın En İnce Bilgisayarı !

Lenovo, yeni üyesi Yoga 900 ile teknoloji, güç, sağlamlık ve estetiği şimdi yeni zirvelere taşıyor. Yoga 900 sadece 1.29 kg. hafifliğinde olmasına rağmen birçok üstün özelliği bir araya getiren teknolojinin en estetik hali. 13.3 inç QHD+ (3200 x 1800) ekranı parlak bir renk kalitesi sağlarken, Yoga 900'ün incecik yapısı, tüy gibi hafifliği ve 360 derece dönebilen yapısı ilk bakışta sizi hemen etkileyecek. Yoga 900, stil sahibi olup bilgisayarlarıyla fark edilmek isteyen ama aynı zamanda performans ve güçten de taviz vermek istemeyenler için vazgeçilmez bir ürün.



Casper'ın Yeni Tableti VIA T9W Dizüstünü Rahatlığını Aratmayacak

Bilgisayar tutkunlarının değişen ihtiyaçlarına yenilikçi teknolojiye sahip geniş ürün gamıyla yanıt veren Casper, tablet bilgisayarda ince, şık, çevik ve uzun pil ömrü arayanlara yönelik geliştirdiği T9W'yu satışa sundu. Tablet bilgisayar tutkunlarının beklentileri doğrultusunda 6 aylık Ar-Ge çalışması sonucu geliştirilen VIA T9W, 8.9 inç büyüklüğündeki yeni nesil tablet hafif tasarımı, güçlü donanım özellikleriyle öğrencilerin, gençlerin ve iş dünyasının teknolojideki en büyük yardımcısı olacak.



Lenovo VIBE P1'in Bitmeyen Enerjisi Sizi Yarı Yolda Bırakmaz



Sıra dışı pil ömrüyle güven veren VIBE P1 diğer cihazları da şarj edebilen Yolda Şarj (On-The-Go) fonksiyonu ile gücü çok zor tükenen ve bataryasını paylaşmaktan çekinmeyen bir telefon. VIBE P1, 5000 mAh'lık bataryası ile adeta güç gösterisi yaparken, 24W'lık hızlı şarj fonksiyonu ve güç tasarrufu özelliğiyle de dikkat çekiyor.



Daha İnce, Daha Hızlı, Daha Akıllı: Yeni HP Renkli LaserJet Yazıcılar

HP Renkli LaserJet Pro M252 serisi hem kompakt hem de enerji verimine sahip. Piyasadaki benzerlerine kıyasla %33'e varan oranlarda daha küçük olan yeni seri küçük çalışma gruplarının ihtiyaçlarını karşılamak için tasarlandı. İş akışlarını kolaylaştıran seri, mobil baskı seçenekleri ve kendi sınıfında ilk sayfayı en hızlı basan yazıcı olma özellikleriyle öne çıkıyor.

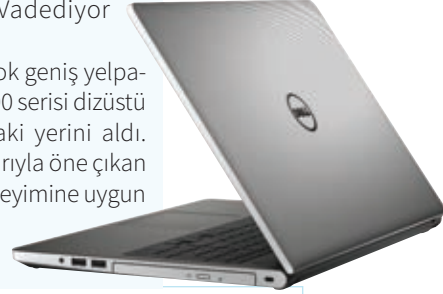


Ofislerde En Yeni Teknolojiler



Dell Inspiron 5000 Serisi, Zengin Özellikleri İle Sınıfının En Güçlü Deneyimini Vadediyor

Intel'in güçlü işlemci seçenekleriyle çok geniş yelpazede tüketicilerle buluşan Inspiron 5000 serisi dizüstü bilgisayarlar, 15,6" ekranıyla raflardaki yerini aldı. Sunduğu yüksek çözünürlüklü ekranlarıyla öne çıkan Inspiron 5558, en kolay yazı yazma deneyimine uygun olarak tasarlandı.



Pentax Q-S1: 40 Farklı Renk Kombinasyonu İle Size Her An Uyum Sağlar

Değiştirilebilir objektifli, şık tasarımlı, süper-kompakt bir fotoğraf makinesi mi arıyorsunuz? Daha fazla aramayın. Yeni PENTAX Q-S1 40 farklı renk seçeneği ve değiştirilebilir objektifli olmanın yanı sıra, günlük kullanıma uygun ultra hafif ve şık tasarımı ile göz dolduruyor. Bu fotoğraf makinesi her seviyede fotoğrafçılar için mükemmel bir seçim. Üstelik ideal boyutuya dilediğiniz her yere beraberinizde taşımanız çok kolay.



Samsung Galaxy S6 ve S6 edge

Samsung'un dünya çapında ses getiren akıllı telefonları, üstün ekran kaliteleriyle daha önce görülmemiş bir deneyim sunuyor. Tasarım ve görüntü kalitesini bir arada sunan AMOLED ekranların kullanıldığı Samsung Galaxy S6 ve Galaxy S6 edge modelleri, DisplayMate Technologies tarafından "Bugüne kadarki en iyi ekrana sahip akıllı telefonlar" olarak tanımlandı.



Özel sergi alanı “İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı”

İş yerinde sağlık: Şirketler, çalışanlarının performans kapasitesini nasıl muhafaza edebilir?

İdeal bir çalışan yüksek motivasyonlu, güçlü performans kapasitesine sahip ve sağlıklı bir çalışandır. Ancak gitgide daha fazla insan yük kaldırma sınırına dayanmış bir vaziyette çalışıyor ve performans talepleriyle başa çıkamıyor. Artık birçok işveren çalışanlarının sağlığını ve güvenliğini desteklemek ve böylece şirketlerinin rekabet gücünü korumak için harekete geçmek zorunda olduklarını fark etmiş durumda. Peki şirketler bunu nasıl hayata geçirebilir? Bu husus, İstanbul'daki WOW Convention Center'de 13 ve 14 Nisan 2016 günlerinde gerçekleştirilecek olan Personal Turkey İnsan Kaynakları İhtisas Fuarı'nda, “İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı” tanımlı özel alanın esas konusunu teşkil ediyor olacak.

Çalışma tarzımız, sağlığımıza yönelik büyük bir etkiye sahip. Birçok çalışan hareket eksikliğinden mustarip, zira işlerini genelde oturarak yapıyorlar. Gereğinden az hareket ve bilgisayar ekranına yönelik sabit bakış, kas/iskelet hastalıklarına ve göz hasarlarına sebebiyet veriyor olabilir. Ayrıca şirketler, iş kazalarından kaynaklanan verimlilik kayıplarına da uğruyorlar: Türkiye'de, günde ortalama beş kişi iş kazası sebebiyle iş göremez hâle geliyor. Oysa çalışanların performans kapasiteleri, şirketlerin iktisadi başarısını önemli ölçüde belirliyor. Dolayısıyla gitgide daha çok şirket, çalışanlarının sağlığına yönelik yatırımlar yapıyor.

Personal Turkey: Türkiye'de ilk defa İSG Danışmanlığı sektörünü sergi alanıyla ağırlıyor

İşletme bünyesindeki sağlık yönetimi, Avrupa'daki fuarlara çoktan ulaşmış bulunuyor ve şirketlerdeki insan kaynakları departmanlarının önemli bir görev sahasını teşkil ediyor. İşletme bünyesindeki sağlık yönetimine ve iş güvenliğine ilişkin olarak 2010 yılında yapılan OSGB tanımlamasıyla bir-



likte bu sektörde patlama benzeri bir genişleme yaşanıyor ve gitgide daha fazla işveren kendisine şu soruyu soruyor: Çalışanlarımızın sağlıklı, uzun vadeli ve üretken bir iş yaşamı için, gerekli ön koşulları nasıl oluşturabiliriz?

Personal Turkey İnsan Kaynakları İhtisas Fuarı'nda 13 ve 14 Nisan 2016 tarihlerinde, bu soruya yönelik cevaplar verilecek. Ayrıca hayata geçirmeye ilgili yardımlar da sunulacak: Kurumsal Sağlık sergi alanında, sağlıklı çalışma koşulları ve ortamı ile ilgili olarak, çok sayıda katılımcı tarafından somut araçlar ve ürünler sergilenecek. Böylece Personal Turkey, Türkiye'de şimdiye dek var olmayan eşsiz bir formatın başlangıcını yapmış olacak. Ürün yelpazesi, işletme bünyesindeki sağlık yönetiminden ergonomik ofis mobilyaları tasarımına ve buradan da hareketliliğe yönelten unsurlarla beslenme konseptlerine kadar uzanıyor. Eşlik eden kapsamlı programlar çerçevesinde trendlerin dile getirildiği konuşmalarla en iyi uygulama örnekleri ve açık oturumlar yer alacak. Meeting Point adlı buluşma noktasında gerçekleştirilecek olan moderatörlü sohbet grupları, branşın meslektaşları arasındaki fikir alışverişine hizmet edecek.

Fuara ilişkin ilave bilgileri www.personal-turkey.org ana sayfasında bulabilir ya da sorularınızı doğrudan e-postayla info@personal-turkey.org adresine gönderebilirsiniz.

Budapeşte

Hamburg

İstanbul

Köln

Moskova

St. Petersburg

Stuttgart

Viyana

Personal Turkey

İSG DANIŞMANLIĞI
ÖZEL SERGİ ALANI

13 ve 14 Nisan 2016

WOW Uluslararası Kongre Merkezi İstanbul | Ana Salon Safir B ve C



**Türkiye'nin İnsan Kaynakları
Yönetimi İhtisas Fuarı**



#PT16

www.personal-turkey.org

İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı alanında sizi bekliyoruz

Partner



Medya ortakları



Sponsor



ETKİNLİKLER

30

Ekim 2015

29

Şubat 2016

"Sürdürülebilir Geleceği
Tasarla" Mimarlık ve
Mühendislik Yarışması

İstanbul

14

Ekim 2015

31

Ocak 2016

Archetypes Architecture in
Turkey Throught The Ages

11

Ocak 2016

"Mimarlık ve Müzik" Paneli
Salt Galata

İstanbul

12

17

Ocak 2016

İsmob Mobilya Fuarı
Tüyap Fuar Merkezi

İstanbul

14

17

Ocak 2016

10.İstanbul Kapı Fuarı
İstanbul Fuar Merkezi

İstanbul

16

19

Ocak 2016

Domotex
Hannover Messe

Almanya

18

24

Ocak 2016

İmm Cologne
Kölnmesse

Almanya

20

23

Ocak 2016

Expo Mobiliario 2016
Magnaexpo Mueblera

Meksika

22

26

Ocak 2016

Meuble Paris 2016
Salondumeuble

Fransa

22

Ocak

3

Mart 2016

One Room For Five : 20
Architectural Years Berlin

Almanya

26

31

Ocak 2016

CNRİMOB 2016
12. Uluslararası İstanbul
Mobilya Fuarı
CNR Fuar Merkezi
İstanbul

26
31
Ocak 2016

Üniversitelerarası Mobilya
Tasarım Sergisi
CNR Fuar Merkezi

İstanbul

Ocak

Şubat

4
5
Şubat 2016

Uluslararası Yeşil Binalar
Zirvesi
İnterContinental

İstanbul

10
12
Şubat 2016

Uluslararası Kış Kentleri Sem-
pozyumu
Atatürk Üniversitesi Mimarlık
veTasarım Fakültesi
Erzurum

16
19
Şubat 2016

ZOW Pardeneone

Almanya

Şubat

Mart

17
20
Mart 2016

Forum Interior 2016 İç
Mekan Buluşması
İstanbul Fuar Merkezi

İstanbul

Mart

Nisan

6
10
Nisan 2016

Modev Mobilya
Dekorasyon Fuarı
Avea Fuarcılık

Ankara

19
22
Nisan 2016

2. Uluslararası Mimarlık ve
İç Mekan Tasarımında
Yeni Akımlar Konferansı
Zagreb

20
24
Nisan 2016

Kayseri Mobilya Fuarı
Tüyap

Kayseri

26
29
Nisan 2016

5. Uluslararası İç Mimarlık
Sempozyumu
MSGÜ Sedat Hakkı Eldem
Oditoryumu
İstanbul

OFİS MOBİLYALARI SEKTÖRÜNÜN GÜÇLÜ ÇATISI

MSİAD



OMSIAD (OFİS MOBİLYALARI SANAYİ VE İŞADAMLARI DERNEĞİ) GİDEREK BÜYÜYEN, KALİTESİ, TEKNOLOJİSİ VE TASARIMLARIYLA DÜNYAYLA REKABET GÜCÜNE ULAŞAN TÜRK OFİS MOBİLYALARI SANAYİ'Nİ ULUSAL VE ULUSLARARASI PLATFORMDA GÜÇLENDİRMEK, SOSYAL, EKONOMİK, KÜLTÜREL VE DİĞER ALANLARDA İŞBİRLİĞİ YARATARAK SEKTÖREL ETKİNLİĞİ ARTIRMA HEDEFİYLE FAALİYETLERİNİ SÜRDÜRMEKTEDİR. ÜLKEMİZİN COĞRAFİK ÖZELLİKLERİ VE ORTADOĞUDA Kİ ÖNEMİ OFİS MOBİLYALARI SEKTÖRÜMÜZE HEM AVRUPA'YA, HEM ORTADOĞUYA HEM DOĞU PAZARINA HEM DE ÜÇÜNCÜ DÜNYA ÜLKELERİNE ULAŞACAK AVANTAJLI BİR KONUM SUNMAKTADIR. GLOBALLEŞEN DÜNYADA YERİNİ BELİRLEYEN TÜRKİYE, BU KONUDA DÜNYA SIRALAMALARINA GİRECEK TESİSLERE SAHİPTİR. KALİTE BİLİNCİ GELİŞMİŞ VE DÜNYA DEVLERİ ARASINA GİRME HEDEFLERİ KONMUŞTUR. BU HEDEFLER DOĞRULTUSUNDA SEKTÖRÜN BİRLİK VE BERABERLİK İÇİNDE GÜÇLÜ BİR TEŞKİLAT ÇATISI ALTINDA BİRLEŞMESİ ÖNEMLİDİR. OMSIAD BU AMAÇLA ŞUBAT 1999'DAN BU YANA FAALİYETTEDİR. ÜYE SAYISINI HER GEÇEN GÜN ARTIRAN DERNEK YURTIÇİ VE YURTDIŞI FUARLARA İŞTİRAKLERDE, TANITIM ÇALIŞMALARINDA DA ÜYELERİNE ÇEŞİTLİ AVANTAJLAR SAĞLAMAKTADIR.

Sektör Firmalarını Davet Ediyoruz...



Cumhuriyet Cad. Sibel Ap. No: 63 K:5 Elmadağ/İstanbul/Türkiye
Tel: +90 212 343 41 04-05 Fax: +90 240 55 11 Gsm: +90 533 661 00 89
info@omsiad.org.tr www.omsiad.org.tr

toronto

Yönetici Koltuğu / Manager Chair



 **Sempre**

www.sempremobilya.com.tr
www.sempreofis.com.tr

İSTANBUL MASKO 0212 675 02 12 • İSTANBUL MODOKO 0216 364 67 72
İZMİR 0232 237 57 86 • KONYA 0332 346 20 25 • İSKENDERUN 0326 614 19 33
BURSA 0224 215 00 17 • SAMSUN 0362 236 62 26 • ESKİŞEHİR 0222 234 10 81
YALOVA 0226 811 44 22 • ISPARTA 0246 232 39 34